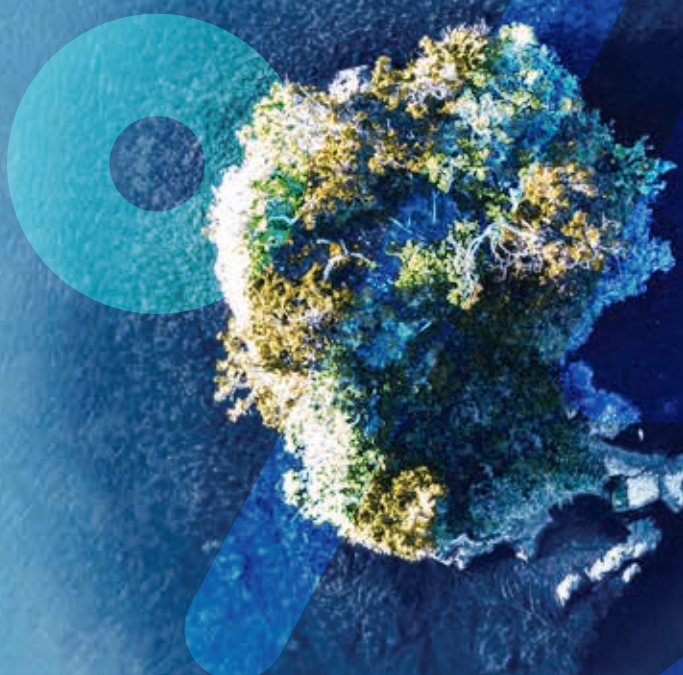


ARCHIPEL.EU

PROYECTO PILOTO PARA LA CULTURA EN LAS REGIONES ULTRAPERIFÉRICAS Y LOS PAÍSES Y TERRITORIOS DE ULTRAMAR



RESUMEN EJECUTIVO RECOMENDACIONES FINALES

Archipel.eu es un proyecto piloto financiado por la Unión Europea con 1 M€ para ofrecer oportunidades de financiación a artistas y organizaciones culturales de las regiones ultraperiféricas (RUP) y los países y territorios de ultramar (PTU).¹ El proyecto fue ejecutado por el Institut français en colaboración con la OCTA (Asociación de los países y territorios de ultramar) y la APCA (Agência de Promoção da Cultura Atlântica).

Las regiones ultraperiféricas (RUP) y los países y territorios de ultramar (PTU) presentan entornos y patrimonios culturales vivos muy distintos. Promover y salvaguardar la cultura intrínseca de todas estas regiones es un reconocimiento hacia las comunidades y los individuos depositarios de este patrimonio, además de permitir su difusión y transmisión a las generaciones futuras.

La cultura es un pilar central para la cohesión social de las sociedades multiculturales, fundamental para las RUP y los PTU, regiones que tienen fuertes vínculos con el patrimonio natural y cultural.

Archipel.eu ha aspirado a responder a los retos del sector cultural y creativo de las regiones ultraperiféricas y los países y territorios de ultramar.

Objetivos:

- Contribuir a salvaguardar, promover y apoyar el patrimonio cultural inmaterial.
- Mejorar el diálogo y los intercambios culturales entre las RUP, los PTU y la Europa continental.
- Difundir a escala internacional las obras culturales y creativas de las RUP y los PTU.

Beneficiarios:

- **Las 9 regiones ultraperiféricas:** Azores y Madeira (Portugal); Canarias (España), Guadalupe, Guayana Francesa, Martinica, Mayotte, Reunión, San Martín (Francia).
- **Los 13 países y territorios de ultramar:** Groenlandia (Dinamarca), Polinesia Francesa, Territorios Australes y Antárticos Franceses, Nueva Caledonia, San Bartolomé, San Pedro y Miquelón, Wallis y Futuna (Francia), Aruba, Bonaire, Curazao, Saba, San Eustaquio, San Martín (Países Bajos).

El proyecto contó con la participación de 11 socios: Direction des affaires culturelles de la Guadeloupe, Direction des affaires culturelles de la Martinique, EUNIC, Viceconsejería de Cultura y Patrimonio Cultural, Gobierno de Canarias, Région Réunion, Centre Culturel Tjibaou (Nueva Caledonia), Relais Culture Europe, Artistic Network On The Move, Universidad de Madeira y Direção Regional dos Assuntos Culturais dos Açores.

- **Duración:** 2 años (del 24/06/2021 al 23/06/2023)
- **Presupuesto total:** 1 179 283 euros - 1 000 000 euros financiados por la UE.

Archipel.eu publicó cuatro convocatorias de propuestas, en las que se ofrecían subvenciones de hasta 20 000 euros con un porcentaje de cofinanciación del 90 %, que abordaban los objetivos principales del proyecto:



Fondo para la salvaguardia y promoción del patrimonio cultural inmaterial de las regiones ultraperiféricas y de los países y territorios de ultramar, cuyo objetivo ha sido salvaguardar y promover el patrimonio cultural inmaterial, las artes y prácticas populares y las culturas ancestrales de las RUP y los PTU.



La Colección, edición especial de Archipel.eu, cuyo objetivo ha sido apoyar la difusión de exposiciones, muestras y propuestas artísticas en las RUP y los PTU, así como en la Europa continental.



Redes culturales y cooperación, cuyo objetivo ha sido apoyar la creación y el desarrollo de redes, eventos, intercambios de buenas prácticas y creación de alianzas.



El Fondo de movilidad de Archipel.eu, que pretendió mejorar la comunicación entre las RUP, los PTU y la UE para fomentar la movilidad, el intercambio y la cooperación entre los profesionales de la cultura.

(1) Convocatoria de propuestas "Proyecto piloto para la protección y promoción de la cultura en las regiones ultraperiféricas y los países y territorios de ultramar", lanzada en septiembre de 2020 por la Dirección General de Política Regional y Urbana de la Comisión Europea (DG REGIO).

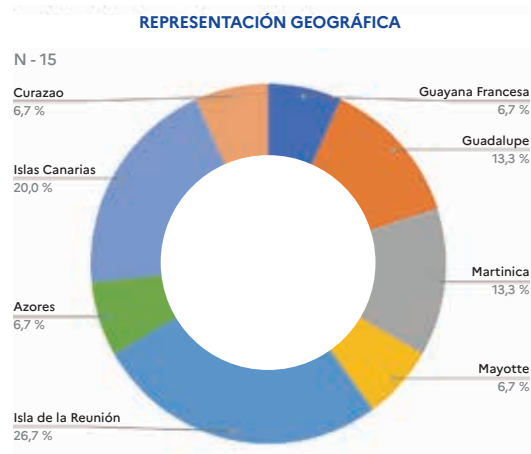
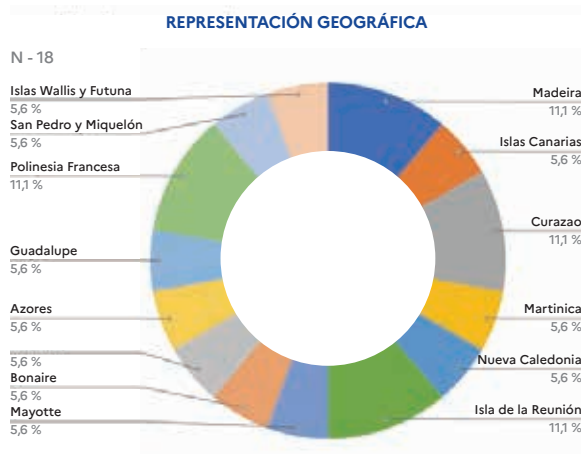
Las cuatro convocatorias obtuvieron un muy buen nivel de respuesta por parte del sector cultural y creativo: se recibieron un total de 250 candidaturas y se seleccionaron 51 proyectos para su financiación. La tasa media de éxito se situó en torno al 23 %, lo que demuestra el atractivo de los planes emprendidos.

FONDO PARA LA SALVAGUARDIA Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Periodo de candidatura:
13/10/2021 - 13/02/2022
Propuestas recibidas: 99
Elegibles: 76
Seleccionadas: 18

LA COLECCIÓN – EDICIÓN ESPECIAL DE ARCHIPEL.EU

Periodo de candidatura:
13/10/2021 - 16/01/2022
Propuestas recibidas: 42
Elegibles: 41
Seleccionadas: 15

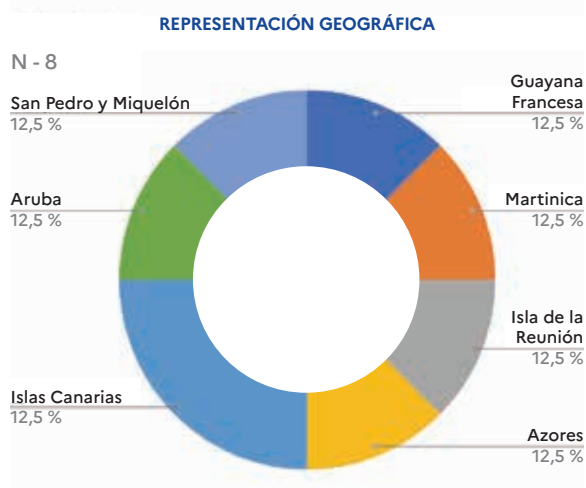
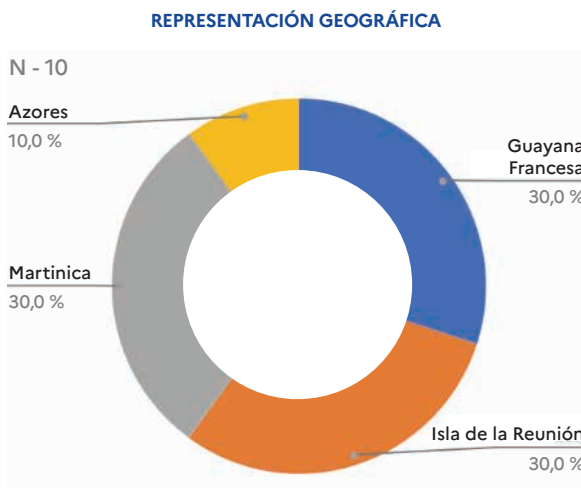


CONVOCATORIA DE COOPERACIÓN Y CREACIÓN DE REDES CULTURALES

Periodo de candidatura:
01/03/2022 - 01/07/2022
Propuestas recibidas: 38
Elegibles: 33
Seleccionadas: 10

FONDO DE MOVILIDAD

Periodo de candidatura:
13/10/2021 - 01/12/2022
Propuestas recibidas: 71
Principalmente no elegibles
Seleccionadas: 8

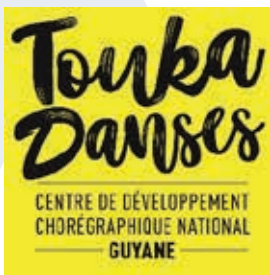


ARCHIPEL.EU EN ACCIÓN

La alta calidad y la pertinencia han sido la norma entre los proyectos seleccionados de Archipel.eu. A continuación encontrará algunos ejemplos de obras culturales:



Radar Keroxen (La colección) es una colección de música no convencional y experimental procedente de las regiones ultraperiféricas, que forma parte del festival cultural multidisciplinar Keroxen (Tenerife). El proyecto actúa como catalizador para integrar aún más a Canarias en el innovador flujo creativo que se desarrolla dentro y fuera de sus fronteras, reuniendo a artistas consolidados y talentos emergentes en todos los campos de la producción escénica, musical y audiovisual.



Seleccionado para el Fondo de cooperación y creación de redes culturales, **Danses et croisements culturels** reúne Europa, la Amazonia, el Océano Índico y las Antillas, conectando la Guayana Francesa, la Reunión, Mayotte, Francia continental y Bélgica. Un proyecto original que da prioridad a la apertura cultural para los jóvenes de las regiones ultraperiféricas francesas y los países y territorios franceses de ultramar y fomenta la circulación de ideas, fortalece las colaboraciones culturales y desarrolla la creatividad artística de los jóvenes artistas emergentes.



Seleccionado para el Fondo para la salvaguardia y la promoción del patrimonio cultural inmaterial, **RARA'A: tejer en la Polinesia Francesa, restaurar y transmitir conocimientos y técnicas** se inscribe en el marco del estudio llevado a cabo por Céline Kerfant, Magali Mélandri y Christophe Moulherat «Restitución de un patrimonio (re)emergente: métodos de análisis y perspectivas de digitalización en 3D de un corpus de abanicos de las Islas Marquesas». Este proyecto combina las técnicas tradicionales con la investigación científica, en línea con las distintas iniciativas puestas en marcha por los artesanos polinesios en los últimos diez años para redescubrir las técnicas vernáculas de tejido.



Seleccionado para el Fondo para la salvaguardia y la promoción del patrimonio cultural inmaterial, **Cine-Teatro Açor, Pasado/Presente/Futuro** es un proyecto destinado a recuperar la memoria del Cine-Teatro Açor, en Capelas (São Miguel, Azores). Utilizando conversaciones con niños como hilo conductor (futuro), el documental comparte testimonios de personas que vivieron el Açor cuando se abrió (pasado), tendiendo un puente entre generaciones: las que tienen recuerdos y las que seguirán creándolos. En la actualidad, los cuatro teatros que existían en Capelas en la década de 1940 están abandonados. El objetivo de la Cooperativa Kairós es restaurar el Cine-Teatro Açor como centro cultural para la comunidad.

RECOMENDACIONES PARA UN FUTURO PROGRAMA CULTURAL PARA LAS RUP Y LOS PTU

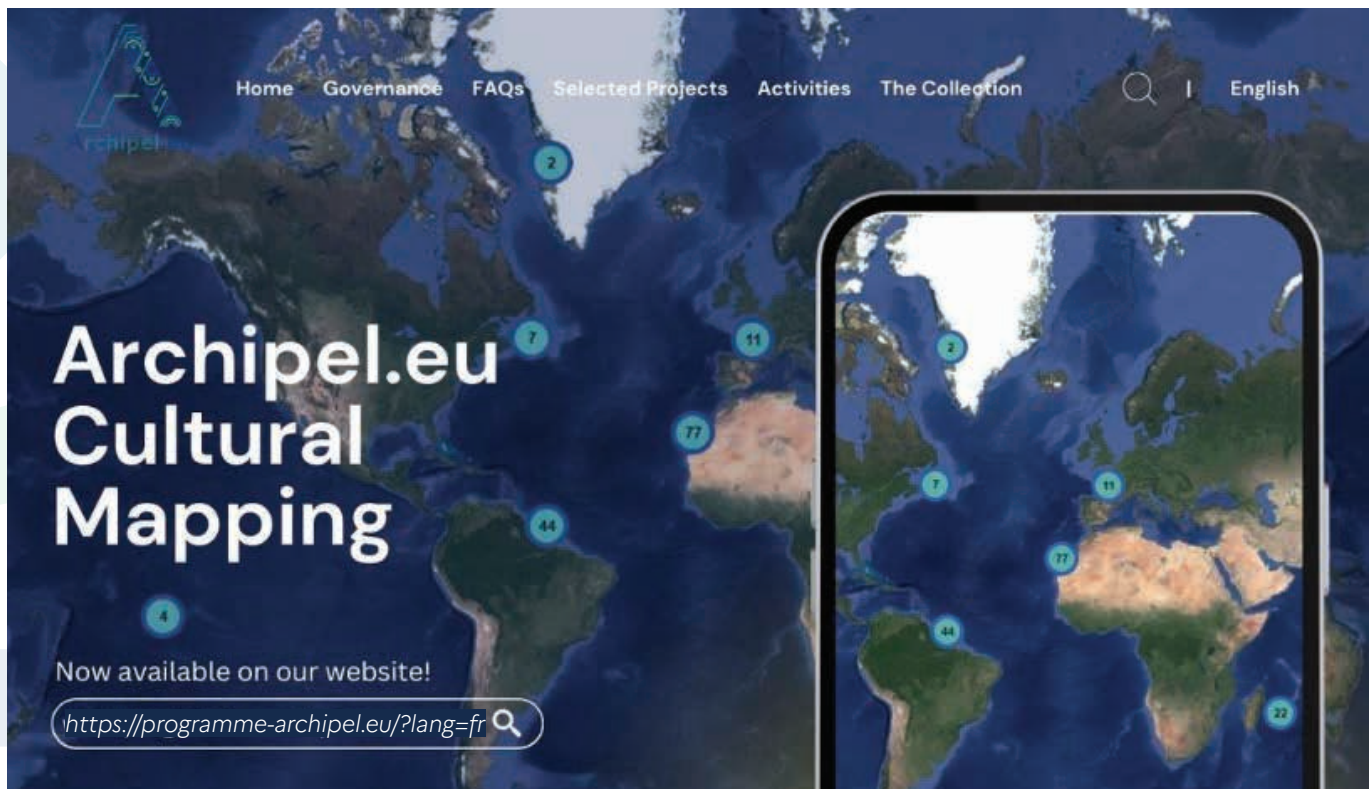
Basándose en las lecciones aprendidas en este proyecto piloto, Archipel.eu ofrece una serie de recomendaciones y sugerencias para orientar las futuras oportunidades de financiación de las RUP y los PTU en este ámbito.

Las reacciones se recogieron mediante un proceso multinivel en el que intervinieron todas las partes interesadas: socios, beneficiarios, funcionarios públicos y agentes clave del sector cultural. Este proceso incluyó una evaluación en profundidad de los proyectos subvencionados, mediante entrevistas e informes sobre los proyectos, así como una serie de tres seminarios web organizados en colaboración con Relais Culture Europe,² sobre los temas (1) Valor añadido, (2) Inclusión y accesibilidad y (3) Gobernanza.

- **Archipel.eu es una respuesta acertada al deseo de la Comisión Europea de apoyar al sector cultural** con un proyecto piloto sobre cultura dirigido a las regiones ultraperiféricas y los países y territorios de ultramar, y otras iniciativas, como complemento del programa Europa Creativa. Las 250 propuestas presentadas a las cuatro convocatorias de Archipel.eu son un indicador significativo de su importancia para los sectores culturales de las RUP y los PTU.
- **Estabilidad de la financiación para facilitar la accesibilidad mediante convocatorias de propuestas anuales:** Archipel.eu necesita ser estable y continuo para que los profesionales lo identifiquen como una opción de financiación disponible, predecible y fiable a largo plazo, con el fin de poder planificar y diseñar proyectos con antelación. Esto ayudaría a pasar de la financiación de proyectos individuales a un instrumento más estructurado, que fomentaría la innovación y la creatividad. En una futura edición, el programa debería implementarse durante 4 años con al menos 3 convocatorias anuales de propuestas.
- **El marco flexible recibió muy buena acogida:** El proyecto reflejó una amplia comprensión de la cultura, en consonancia con la vida cultural y artística de las regiones implicadas. El enfoque transversal de Archipel.eu dio lugar a un «Laboratorio de experiencias», donde se desarrollaron proyectos culturales en sinergia con sectores como el medio ambiente, la educación, la investigación y la medicina.
- **Reforzar las acciones de fortalecimiento de capacidades:** Esta fue la principal demanda de los solicitantes y beneficiarios a lo largo de la ejecución del proyecto. Sin embargo, debido a lo limitado del presupuesto, el proyecto piloto tuvo que recurrir principalmente a las sesiones en línea para llegar a los participantes. El retorno recibido puso de manifiesto la importancia de adoptar un enfoque transversal y global de la accesibilidad y la inclusión. Para ello, debería empezarse trabajando en el desarrollo de las competencias específicas de los candidatos potenciales, para ayudarles a salir de su aislamiento geográfico y profesional, y lograr así una participación equitativa y sostenible de un amplio abanico de profesionales de las 9 RUP y los 13 PTU. El componente de "fortalecimiento de capacidades" debería incluirse de manera formal y financiera en la estrategia del proyecto con el fin de abarcar una amplia gama de actividades.
- **Continuar promoviendo la visibilidad de los artistas y agentes culturales de las RUP y los PTU:** La Colección y el Catálogo de retratos, así como el Mapeo cultural, fueron herramientas digitales eficaces, utilizadas para resaltar los aspectos culturales únicos de cada RUP y PTU. Las posibles novedades incluyen la mejora de la interfaz de usuario y la accesibilidad.

(2) La asociación francesa *Relais Culture Europe* es una plataforma de innovación para Europa y la cultura. En Francia, actúa como oficina de Europa Creativa. Su cometido es apoyar las prácticas europeas de innovación cultural y el desarrollo de proyectos, redes de cooperación y comunidades europeas de intercambio e investigación entre agentes implicados o que deseen implicarse en cuestiones culturales europeas.

- Modelo de financiación simplificado y adaptado:** El diseño de los cuatro Fondos para ejecutar los distintos objetivos de Archipel.eu resultó decisivo para alcanzar los objetivos exigidos por la Comisión Europea. Sin embargo, la falta de representación geográfica en determinados Fondos es notable. Los beneficiarios también expresaron su preocupación con respecto al periodo de ejecución, que muchas veces era demasiado corto para desarrollar plenamente los proyectos. Además de las subvenciones de 20 000 euros, una iniciativa a gran escala con subvenciones de 50 000 a 100 000 euros durante periodos más largos permitiría a las organizaciones trabajar en acciones adaptadas de difusión y creación de redes a lo largo de varios años.
- Fomentar la participación de los responsables locales y políticos:** La falta de financiación para las actividades in situ tuvo un impacto importante en la percepción y la apropiación del proyecto piloto por parte de las RUP y los PTU. Las reacciones de los beneficiarios y los agentes culturales locales apuntan a la necesidad de que el proyecto esté firmemente arraigado en los propios territorios, para fomentar la implicación activa de todas las partes interesadas y los profesionales de la cultura, tanto de pequeñas como de grandes organizaciones.
- Aumentar las sinergias con otros programas nacionales y de la UE:** Archipel.eu se diseñó como un programa acelerador, como complemento de los programas existentes. El objetivo es ayudar a los agentes culturales de estos territorios a salir de su aislamiento y favorecer su desarrollo regional, europeo e internacional. Un resultado tangible de esta acción sería una mayor representación de los operadores de las RUP y los PTU en los proyectos apoyados por el programa Europa Creativa: las convocatorias de propuestas lanzadas por Archipel.eu podrían centrarse en acciones adaptadas a medida que respondan a las necesidades específicas del sector cultural local.



Mapear a los agentes culturales para aumentar la visibilidad, la creación de redes y las colaboraciones.

Cofinanciado por la Unión Europea. No obstante, las opiniones expresadas son las de los autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea. La Unión Europea no puede ser considerada responsable de ellos.