



PORTRAITS ARCHIPEL.EU

2
0
2
3



ARCHIPEL.EU

Archipel.eu est un projet pilote cofinancé par l'Union européenne et offrant des possibilités de financement aux artistes et aux organisations culturelles des régions ultrapériphériques et des pays et territoires d'outre-mer de l'Union européenne.

En tenant compte des contextes et des besoins spécifiques du secteur culturel et créatif dans les régions ultrapériphériques et les pays et territoires d'outre-mer, un consortium de trois partenaires a développé Archipel.eu : l'Institut français, l'Association des pays et territoires d'outre-mer (OCTA) et l'Agence pour la Promotion de la Culture Atlantique (APCA).

Archipel.eu vise à tester, sur une période de 24 mois, un mécanisme d'aide financière directe aux professionnels de la culture, artistes, groupes d'artistes, organisations et institutions culturelles, résidant dans les 9 régions ultrapériphériques de l'Union européenne et dans les 13 pays et territoires d'outre-mer. Le projet vise à valoriser leur riche patrimoine culturel, à diffuser les créations artistiques et à soutenir les échanges culturels par la mobilité des professionnels.



9 Régions Ultrapériphériques (RUP)

Azores, Îles Canaries, Guadeloupe, Guyane française, La Réunion, Madère, Martinique, Mayotte, Saint Martin

13 Pays et Territoires d'Outre-Mer (PTOM)

Aruba, Bonaire, Curaçao, Groenland, Nouvelle Calédonie, Polynésie française, Saba, Saint Barthélemy, Saint Eustache, Sint Maarten, Saint-Pierre-et-Miquelon, Terres australes et antarctiques françaises, Wallis-et-Futuna



PORTRAITS ARCHIPEL.EU

Ce catalogue est destiné à faire connaître les projets soutenus par Archipel.eu, notamment à travers les appels à projets : Mise en réseau et coopération culturelle, Fonds de sauvegarde et de valorisation du patrimoine culturel immatériel des régions ultrapériphériques et des pays et territoires d'outre-mer et le Fonds de mobilité.

Dans ce catalogue, un total de 35 offres culturelles sont mises en avant, sélectionnées par un jury de spécialistes internationaux dans le cadre d'un comité du projet Archipel.eu. La sélection proposée ici s'appuie sur des positions artistiques, réflexives et politiques.

Ces oeuvres nous interpellent, nous questionnent et nous font voyager. Elles permettent de mettre en lumière la vitalité créative de territoires éloignés de leurs métropoles, tout en interrogeant cette notion relative d'éloignement.

Par le théâtre, la musique, la danse ou l'écriture, les artistes qui portent ces œuvres nous invitent à entrer dans leurs univers, présentant la complexité et la richesse de leurs terres.



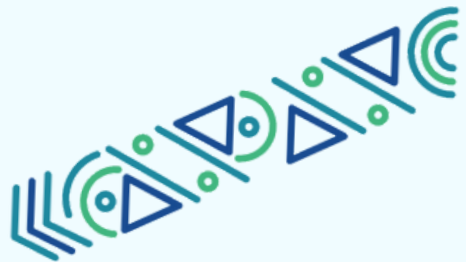
Présenté sous la forme d'un catalogue téléchargeable, la navigation dans le document est possible grâce à différentes entrées par fonds, par thématique et par institution.

Pour chaque projet, vous pouvez trouver dans le catalogue :

- un court texte de présentation du projet
- une description de la structure responsable
- les dates de certains événements prévus pour les années 2022-2023
- un lien vers le site Web du projet/les médias sociaux
- une adresse email pour pouvoir contacter la structure.

Destiné aux institutions artistiques et culturelles françaises et internationales, le contenu artistique et culturel présenté dans ce catalogue est « calibré » pour faciliter sa diffusion et sa circulation.

L'équipe Archipel.eu



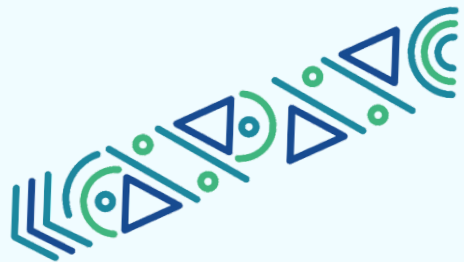
Sommaire

Sélection par appel



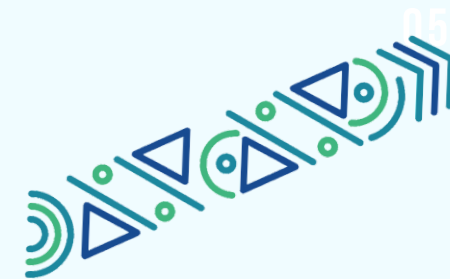
MISE EN RESEAUX ET COOPÉRATION CULTURELLE

- Coeur de Rue (Guyane Française), Hip-Hop Breaking, a discipline of hope around the world **08 - 09**
- Cia. Kameleonite (Martinique), Les fabriques de Tropic du Képone **10 - 11**
- ETC Caraïbe (Martinique), Résonance **12 - 13**
- AFIFAC (Guyane Française), Rencontres professionnelles du FIFAC **14 - 15**
- Cia. Komidi (La Réunion), Mise en réseau de structures et diffusion du théâtre réunionnais **16 - 17**
- La Maison Rouge: Maison des Arts (Martinique), Journées d'études professionnelles autour de la danse contemporaine dans la Caraïbe **18 - 19**
- MOOT Lab (Açores), DERIVA - Artistic residencies in Azores by MOOT **20 - 21**
- Théâtre de Macouria (Guyane Française), Dialogues de Territoires **22 - 23**
- Touka Danses CDCN Guyane (Guyane Française), Danses et croisements culturels **24 - 25**
- ZEVI (La Réunion), Plateforme Jeune Public Zévi **26 - 27**



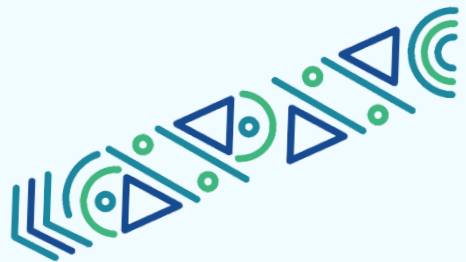
Sommaire

Sélection par appel



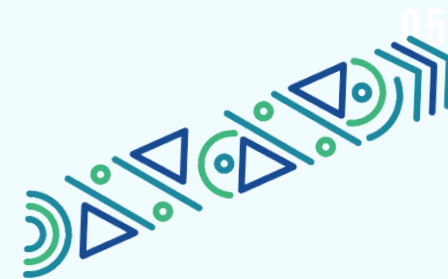
FONDS POUR LA SAUVEGARDE ET LA PROMOTION DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DES RÉGIONS ULTRA-PÉRIPHÉRIQUES ET DES PAYS ET TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- Associação de Bandolins da Madeira (Madère), Rota do Bandolim da Madeira 28 - 29
- AFERAM (Madère), AtreMar 30 - 31
- Asociacion insular de Desarrollo rural de la Gomera (Canaries), The song of the new years. Intergenerational conversations around the intangible heritage of La Gomera 32 - 33
- Asosiashon di Museo i Herensha Kultural di Kòrsou (Curaçao) Museums for All – Museum Digitalisation Project Plan 34 - 35
- ACRT (Martinique), Podcasts des proverbes de Martinique, de Guadeloupe et de Guyane 36 - 37
- Association Klé de Sol Créole (La Réunion), L'accordéon diatonique dans les îles de l'océan Indien : connaissance, transmission, ouverture au monde 38 - 39
- Direction des archives départementales et de la documentation scientifique de Mayotte (Mayotte), Les plantes médicinales à Mayotte, quelques usages au quotidien 40 - 41
- Fundashon Históriko Kultural Boneriano (Bonaire), Dokumental Karnaval Antiliana 42 - 43
- IAC (Nouvelle Calédonie), Agripédia-Pharmacopée kanak 44 - 45
- KAIRÓS (Açores), Cine-Teatro Açor, Passado/Presente/Futuro 46 - 47
- Musée de Tahiti et des îles – Te Fare Manaha (Polynésie française), RARA'A : tresser en Polynésie française, restituer et transmettre les savoirs et savoir-faire 48 - 49
- PIIRESS (Saint Pierre et Miquelon), Immatérialités des connaissances et pratiques des communautés côtières boréales concernant l'environnement marin 50 - 51
- PRMA (La Réunion), Etude organologique mahoraise 52 - 53
- Service territorial de l'action culturelle (Wallis&Futuna), Construction de pirogues traditionnelles et promotion de sports traditionnels 54 - 55
- Te Fare Natura (Polynésie française), Production de livrables de médiation portant sur la langue Polynésienne et ses relations avec le milieu naturel 56 - 57
- Association DOO HUNY (Nouvelle Calédonie), Culture Vivante "Au service des savoirs traditionnels" 58 - 59
- La Ressourcerie des Arts (Guadeloupe), Atoumo rimed razie lekol 60 - 61
- Stichting Wintertuin Curaçao (Curaçao), Papla ku mi 62 - 63



Sommaire

Sélection par appel



FONDS DE MOBILITÉ ARCHIPEL.EU

- Alexandra Hernandez (Saint Pierre et Miquelon), INOUÏ – Art & Science project
- Ewlyne Guillaume (Guyane Française) & Alfred Alexandre (Martinica), Writing Residency / Finnish Night
- Javier Estupiñán (Canaries), Macaronesia Mítica
- Jorge Esda (Canaries), Curator in Residency, Curator in Residency
- Laurent Jamet (La Réunion), Festival Sete Sois Sete Luas), Festival Sete Sois Sete Luas
- Mariana Lopes (Açores), RARA - Residência de Artesanato da Região dos Açores
- Samuel Sarmiento (Aruba), Artistic Residency in Kassel

64 - 65

66 - 67

68 - 69

70 - 71

72 - 73

74 - 75

76 - 77



MISE EN
RESEAUX ET
COOPÉRATION
CULTURELLE

The hip-hop Breaking, discipline of hope around the world

Coeur de Rue Association
(Guyane Française)



LE PROJET

Il s'agit d'un projet de coopération entre la Réunion et la Guyane autour de la culture Hip Hop. Le mouvement et l'art urbain sont aujourd'hui devenus un vecteur de lien social et avec les valeurs suivantes : artistique, sportive, culturelle et éducative. La mission est de proposer des stages de perfectionnement technique aux jeunes danseurs réunionnais, afin d'améliorer leur niveau et de partager leur expérience sous la houlette de Bboy Dizzy et Bgirl Nadi et d'échanger sur les problématiques communes liées au développement du Hip Hop dans les DOM et d'établir un programme d'action à long terme.

Mots clés : Hip-hop, Danse, Art Urbain

Association Coeur de Rue

Créé en 2007, Cœur de rue est né grâce à deux danseurs Laurent ROBERT et Clémence FLAHAUT issus d'une compagnie spécialisée dans le Hip-hop, titré champion de la Réunion depuis plusieurs années.

Collaborant avec les plus grands danseurs nationaux et internationaux, ils réalisent que la danse hip-hop, l'une des danses les plus populaires au monde, n'est pas reconnue à La Réunion et sa commune. Ainsi, ils décident de retourner à leurs origines (dans la rue), afin de rencontrer de jeunes danseurs du quartier qui n'ont pas accès aux salles, se professionnalisent ou se canalisent par la danse.



Calendrier en cours

09/22 | Déplacement à La Réunion, France

04/23 | Déplacement en Guyane, France

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Laurent Robert | berot.laurent@hotmail.fr

Les Fabriques de Tropique du Kepone
Compagnie Kameleonite
(Martinique)



LE PROJECT

Les chorégraphes Marlène Myrtil (Compagnie Kameleonite), Myriam Soulanges (Back Art Diffusion) et l'artiste plasticienne Louisa Marajo conceptualisent leur rencontre autour d'un axe de recherche aux résonances écologiques : l'utilisation des pesticides et la recherche sur les sols aux Antilles.

Ce projet de collaboration artistique consacre un temps de réflexion à l'exploration multiple du corps imaginaire et des arts visuels, cherchant ainsi à se positionner sur un état des lieux inquiétant des luminaires des territoires de la Martinique et de la Guadeloupe.

Mots clés : Danse, Coreographie, Arts Plastiques, RUP, France

La Compagnie Kaméléonite

Créée en 1998 par Marlène Myrtil à Paris, la compagnie Kameleonite s'est installée en Martinique en 2008 pour développer un travail en résonance immédiate avec les territoires ultramarins.

Actuellement, il affirme son champ d'inspiration lié à la notion de patrimoine et d'identité, insistant sur la nécessité de porter un regard sur notre environnement immédiat, dans des contextes d'écologie et de préservation du terroir martiniquais.

Le répertoire de la compagnie a déjà été diffusé en France, en Belgique, à New York, en Guadeloupe, en Guyane et en Martinique.

compagnie
KAMELEONITE
compagnie



Calendrier en cours

Du 24/09/2022 au 07/10/2022 | Centre Culturel Robert Loyson, Guadeloupe

Du 23/01/2023 au 31/01/2023 | Scène Nationale, Martinique

⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Marlène Myrtil | kameleonitecie@gmail.com

Résonance

Écritures théâtrales contemporaines en Caraïbes - ETC Caraïbe (Martinique)



LE PROJET

Résonance est un projet de mise en réseau et de coopération artistique entre opérateurs culturels des RUP et d'Europe continentale, engagé à soutenir la création théâtrale contemporaine caribéenne. L'objectif est de rassembler et de montrer la solidarité entre leurs actions en faveur du travail des auteurs. Faire résonner des lieux, des œuvres, des imaginaires et faire entendre la singularité plurielle de l'écriture théâtrale caribéenne en français.

L'objectif à moyen terme est d'élargir ce réseau de professionnels de l'écriture théâtrale à des opérateurs actifs dans d'autres RUP (Compagnie Lolita Monga) Réunion; (Centre Culturel Tjibaou de Nouvelle-Calédonie) ou des pays de la Grande Caraïbe (Festival Haïti Quatre Chemins).

Mots clés : Théâtre, Travaux Littéraires, Langue Française

L'association ETC Caraïbe

ETC Caraïbe est une association d'auteurs dramatiques basée en Martinique. Elle accompagne les auteurs en proposant différents dispositifs d'accompagnement : formation, conseil dramaturgique, recherche d'écriture, lecture, mise en scène ; favorise sa visibilité dans les médias et sa présence dans les grands festivals ; soutient l'édition, la publication, la traduction et la mobilité des livres hors du territoire ; encourage le renouvellement de ces écritures par la coopération et les échanges artistiques et caribéens et internationaux.



Calendrier en cours

Du 29/09/2022 au 02/10/2022 | Festival Zébrures d'Automne, France
 Du 01/09/2022 au 31/12/2022 | Guadeloupe, France
 Du 08/11/2022 au 15/11/2022 | Festival les "Théâtrales de Novembre" à l'Université des Antilles/Terres d'art, France
 Du 01/01/2023 au 31/05/2023 | Région Caraïbe, France
 Du 01/04/2023 au 30/04/2023 | Terre d'arts (pour José Jerdinier), France
 Du 20/05/2023 au 25/05/2023 | Festival "Afrique en création", République Tchèque
 Du 01/05/2023 au 31/05/2023 | Terre d'arts (pour Ysabelle Saïti), France

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Nadia Chonville | etccaribe@gmail.com

Rencontres professionnelles du FIFAC

AFIFAC – Association Festival International
du Film d'Amazonie et des Caraïbes
(Guyane Française)



LE PROJECT

Rencontres professionnelles du FIFAC favorisent le lancement d'un réseau rassemblant les professionnels du secteur documentaire des RUP et des PTOM et le soutien aux initiatives de coopération (formation, échange de bonnes pratiques, circulation des films, etc.) les rencontres professionnelles du FIFAC.

Ses activités comprendront : des rencontres internationales de coproduction, des conférences sur des sujets industriels et la création d'une plateforme numérique.

Mots clés : Audio-Visuel, Réseaux, Recontres, Festival

L'Association FIFAC

L'AFIFAC a été créée en 2019 avec deux objectifs initiaux : Proposer au grand public un concours sélectif de documentaires et de contenus web inédits illustrant la diversité et l'authenticité des peuples, des cultures et des consciences de l'Amazonie caribéenne et soutenir la structuration et le développement de le secteur de la production audiovisuelle locale et régionale.

Depuis son lancement, l'AFIFAC a été conçu comme une plateforme de développement du secteur audiovisuel en Guyane française et dans les Caraïbes, dans le but de contribuer à la production d'œuvres nouvelles qui seront présentées au FIFAC et dans d'autres festivals.



Calendrier en cours

Du 11/10/2022 au 15/10/2022 | Camp de la transportation, France

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Emmanuelle AFIFAC | direction@festivalfifac.com

Mise en réseau de structures et diffusion du théâtre réunionnais

Association Komidi
(La Réunion)



"Mise en réseau de structures et diffusion
du théâtre réunionnais"

LE PROJECT

Il s'agit d'un projet de mise en réseau entre deux festivals (Festival Oui ! et Festival Komidi à la Réunion) et un ensemble de 3 salles d'Avignon (Le Cabestan, Grand Pavois et l'Optimiste) afin d'établir des partenariats : programmation commune, développement d'outils communs , création et développement d'une communication digitale commune pour une plus grande visibilité des structures et de la programmation.

Mots clés : Festivals, Reseaux, Collaboration, Visibilité

L'Association Komidi

L'association pérennise le Festival Komidi suivant une politique d'aménagement du territoire par la création de théâtres éphémères dans les hauteurs de l'île, loin de l'accès à l'offre culturelle, mettant à disposition des salles à plus grande diffusion, afin de répondre à la demande (scolaire et grand public) qui ne cesse d'augmenter depuis la création du festival. Ils développent des ateliers de pratiques artistiques et des résidences artistiques, ainsi que d'autres dispositifs de formation, créant également un centre de formation théâtrale pour amateurs et professionnels.

L'association établit des partenariats de mise en réseau avec des structures et festivals locaux et internationaux, dans le but de diffuser les créations réunionnaises lors de ces festivals et d'établir des liens pour de futurs partenariats et collaborations.

KOMIDI



Calendrier en cours

Du 01/02/2023 au 15/02/2023 | Festival Oui ! , Espagne

Du 01/05/2023 au 15/05/2023 | Salles permanentes de Komidi, France

[Informations supplémentaires](#)

Contact: Elsa Simonet | elsakomidi@gmail.com

Journées d'études professionnelles autour de la Danse Contemporaine dans La Caraïbe

La Maison Rouge
(Martinique)



LE PROJECT

La Maison Rouge, avec le chercheur Lazaro Benitez Diaz, organisera des journées d'étude autour de la mémoire de la danse contemporaine dans la Caraïbe, autour de la question : comment accompagner la danse ?

Les journées d'études proposent d'explorer différentes manières d'utiliser l'archive pour interroger les processus de création, de transmission, de mise en scène et de représentation des danses et comment ce phénomène se produit dans la Caraïbe. Saisie tantôt pour sa fonctionnalité, tantôt pour son cadre d'action, l'archive de la danse et sa conservation, sa sauvegarde, son identification et sa valorisation restent problématiques dans la Caraïbe.

Mots clés : Danse, Journées, Archives, Caribbean

Association La Maison Rouge

La Maison Rouge : La Maison des Arts est un espace qui gère et anime un espace de rencontre et d'échange autour de la danse contemporaine.

Elle propose des cours de danse pour les jeunes de 2 à 18 ans, dispensés par des professeurs agréés par l'État, pariant également sur la professionnalisation du secteur. Pour cela, elle accueille des chorégraphes nationaux et internationaux en résidence, propose des stages, des masterclasses, des ateliers et des rencontres artistiques et soutient la formation d'artistes chorégraphiques. Atelier de Fabrique Artistique, Maison Rouge : Maison des Arts poursuit ses actions pour affirmer son rôle de lieu de référence de création et de formation dans le secteur de la danse contemporaine.



Calendrier en cours

Du 21/03/2023 au 25/03/2023 | La Maison Rouge (d'autres lieux partenaires sont à prévoir: Domaine de Tivoli, Tropiques Atrium Scène nationale, Maison du Bèlè) , France

[Informations supplémentaires](#)

Contact: Céline Baltide | developpement.lamaisonrouge@gmail.com

DERIVA - Artistic Residence in Azores
MOOT Lab, Lda.
(Açores)



LE PROJECT

Deriva est un programme de résidence annuel pour danseurs/ interprètes/ mouvements promu par le MOOT, aux Açores. Cette résidence pilote vise à développer un travail de création et à consolider un partenariat stratégique entre le MOOT et Lake Studios, un centre de recherche et de résidence en danse contemporaine, basé à Berlin. L'un des principaux objectifs est d'apprendre de l'expérience de Lake Studios dans la construction d'un espace de résidence d'artistes qui contribue au développement d'expériences d'excellence, sans négliger et même préserver le patrimoine culturel et l'environnement local.

Mots clés : Danse, Résidence, Collaboration, Travail Créatif

La plateforme MOOT

MOOT est une plateforme en ligne pour soutenir la formation et le bien-être des danseurs et des praticiens du mouvement. Le MOOT est un outil complémentaire à la formation en danse et mouvement basé sur une vision holistique et intégrée des différents besoins des danseurs et des movers. Il est toujours disponible et accessible de n'importe où. Elle entend démocratiser l'enseignement de la danse et du mouvement, en proposant des produits et services qui inspirent confiance et qualité grâce à la sélection rigoureuse de formateurs et autres professionnels concernés. Basé aux Açores, la mission du MOOT est de soutenir la communauté mondiale des danseurs et des amoureux du mouvement.

Jusqu'à présent, MOOT s'est principalement concentré sur le développement de sa plateforme en ligne, de ses composants, de ses modèles commerciaux et de son modèle de financement.



Calendrier en cours

Du 03/04/2023 au 29/04/2023 | Academia da Artes e Juventude da Ilha Terceira, Açores

Du 01/05/2023 au 06/05/2023 | Lake Studios, Berlin

⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** [Vanessa Canto](mailto:vanessacanto@mootmovementlab.com) | vanessacanto@mootmovementlab.com

Dialogues de Territoires

Théâtre de Macouria
(Guyane Française)



LE PROJECT

Dans le cadre du projet Dialogues de Territoires, le Théâtre de Macouria, scène conventionnée (Guyane) invite des artistes, des entrepreneurs culturels, des chercheurs scientifiques des RUP, de l'espace européen ou des pays voisins (hors Union Européenne), afin de réaliser des échanges culturels dits "ateliers de réflexion" avec le public, les artistes et les chercheurs de Guyane autour de thématiques transversales.

L'objectif des échanges est de générer le partage de connaissances en matière de valorisation du patrimoine et de méthodologies en matière d'industries culturelles et créatives.

Mots clés: Des Échanges, Industries Créatives, Partage, Atelier

La Compagnie Théâtrale Guyanaise

La Cie Théâtrale Guyanaise est une association loi 1901 qui gère le Théâtre de Macouria (Guyane), en cours de désignation Scène Conventionnelle d'Intérêt National. Depuis l'année de sa création en 1995, la Cie Théâtrale Guyanaise a toujours œuvré pour la professionnalisation de l'Art Dramatique en Guyane française et plus généralement des industries créatives et culturelles.

En 2022, après avoir sélectionné son projet Scène d'Intérêt National, La Cie travaille à développer des relations avec d'autres scènes, artistes et compagnies des territoires voisins afin de contribuer à la construction d'un réseau de solidarité entre les structures culturelles des RUP et des territoires ultramarins, en bonne circulation avec les autres pays de l'Union européenne.



Calendrier en cours

Du 08/12/2022 au 10/12/2022 | ZONE URBAINE : Théâtre de Macouria, France
 Du 09/12/2022 au 10/12/2022 | ZONE RURALE : Ferme de Colin Lebeau, France
 Du 05/12/2022 au 07/12/2022 | Université de Guyane, France



[Informations supplémentaires](#)



Contact: Gregory Alexander | g.alexander@theatre-de-macouria.com

Danses et croisements culturels

Touka Danses CDCN Guyane
(Guyane Française)



LE PROJECT

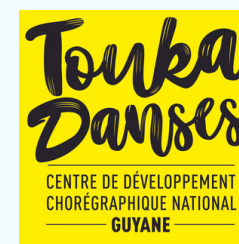
Danses et croisements culturels est porté par Touka Danses CDCN Guyane, en partenariat avec le CCN de Roubaix, l'école de danse contemporaine P.A.R.T.S située à Bruxelles et le CDCN Lalanbik à La Réunion. Ce projet a pour objectifs : de structurer et de professionnaliser de jeunes danseurs de Guyane, de la Réunion et des territoires de l'océan Indien ; encourager la coopération avec les structures des RUP et des pays européens pour favoriser et pérenniser les échanges culturels ; partager et promouvoir les différentes cultures des régions ultrapériphériques et des pays et territoires d'outre-mer et promouvoir et développer l'utilisation des technologies numériques.

Mots clés : Danse, Partenariat, Coopération, Échange Culturel

La Compagnie Touka Danses

Touka Danses CDCN Guyane a été créé en 2012. Mandaté par le ministère de la Culture en septembre 2015, il devient le premier CDCN français d'outre-mer et rejoint le réseau des Centres Nationaux de Développement Chorégraphique (A-CDCN). Entre 2017 et 2021 atteint 165 compagnies, 350 artistes, 190 performances, 15 coproductions, 28 résidences, 25 réceptions en studio, 55 000 spectateurs et 32 villes et villages touchés.

They work to give continuity to existing missions, preserving the quality of work, as well as to develop professional training to offer balanced and realistic job prospects for young dancers in Guyana, in order to support them in their projects at national and international level.



Calendrier en cours

Du 01/09/2022 au 31/05/2023 | CMDTG, Lalanbik, CNN Roubaix, Ecole P.A.R.T.S, France



[Informations supplémentaires](#)



Contact: Touka Guyane | toukadances.cdcnguyane@gmail.com

Plateforme Jeune Public Zévi / La Réunion

Zévi
(La Réunion)



LE PROJECT

La plateforme Jeune Public Zévi a pour vocation d'accompagner la mobilité des comédiens/auteurs/professionnels du jeune public voire des jeunes amateurs de La Réunion et de Mayotte dans les deux territoires et en France métropolitaine. La plateforme Zévi entretient une relation étroite avec les festivals Jeune Public de France métropolitaine. L'objectif est de créer un jumelage avec une autre plateforme pour le jeune public, afin d'être accueilli et accueilli et de développer des partenariats et/ou des collaborations.

Cette coopération culturelle permet à la plateforme Zévi de réfléchir avec d'autres à inventer d'autres formes d'intervention culturelle que la diffusion d'œuvres « publics ».

Mots clés : Coopération, Plateforme, Intervention Culturelle

La plateforme ZÉVI

ZÉVI est un réseau professionnel dont la vocation est de fédérer des structures, des équipes artistiques et des personnalités. La Réunion a poursuivi sa structuration autour des enjeux du jeune public en créant la plateforme Jeune Public Zévi en 2018, rejoignant ainsi toutes les plateformes nationales. Ils ont travaillé sur le développement du jeune secteur public, impliquant de nouveaux membres dans des comités de travail, des formations, des conférences et des masterclasses. ZÉVI entend professionnaliser le secteur de la zone Océan Indien en l'ouvrant sur le reste de l'Europe.



Calendrier en cours

Du 01/09/2022 au 29/12/2023 | Réunion, Mayotte, Métropole, Europe

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Emilie Magnant | bibliotheque2@ville-troisbassins.re



FONDS POUR LA
SAUVEGARDE ET LA
PROMOTION DU
PATRIMOINE CULTUREL
IMMATÉRIEL DES RUP ET
DES PTOM

A Rota do Bandolim da Madeira

Associação de Bandolins da Madeira (Madère)



LE PROJECT

La *Madeira Mandolin Route* vise à faire connaître au public les différentes langues de la mandoline dans les communes de la Région. De cette façon, des itinéraires ont été créés qui permettent à la communauté d'avoir un contact direct avec cette tradition, en ajoutant des lieux, des coutumes et des saveurs. Depuis la fin du XIXe siècle, les pratiques liées à la mandoline constituent un mouvement culturel fort dans les différentes municipalités de Madère. Ce projet émerge comme une cartographie culturelle approfondie de cette pratique artistique et musicale vivant sur l'île, à travers la recherche et une enquête actualisée des groupes actifs de l'Orchestra de Bandolins da Madeira.

Mots clés : Mandoline, Tradition, Musique, Madère

L'Association de Mandoline de Madère

L'Association de Mandoline de Madère, en tant qu'association culturelle, établit le lien entre les différents groupes de mandoline existant dans la Région Autonome de Madère, étant depuis sa création en 2000 le promoteur et organisateur de la Rencontre Régionale des Orchestres de Tunas et de Mandoline de Madère Madère, un événement annuel qui réunit sur scène tous les groupes actifs de la Région, et depuis 2016 cet événement fait partie du Madeira Mandolin Festival. Sa mission est de promouvoir, développer et internationaliser l'identité culturelle liée à l'univers des instruments de mandoline et sa vision est centrée sur la valorisation sociale du patrimoine et de la pratique musicale liée à la mandoline, afin de conquérir davantage de publics et de professionnels artistiques.



Calendrier en cours

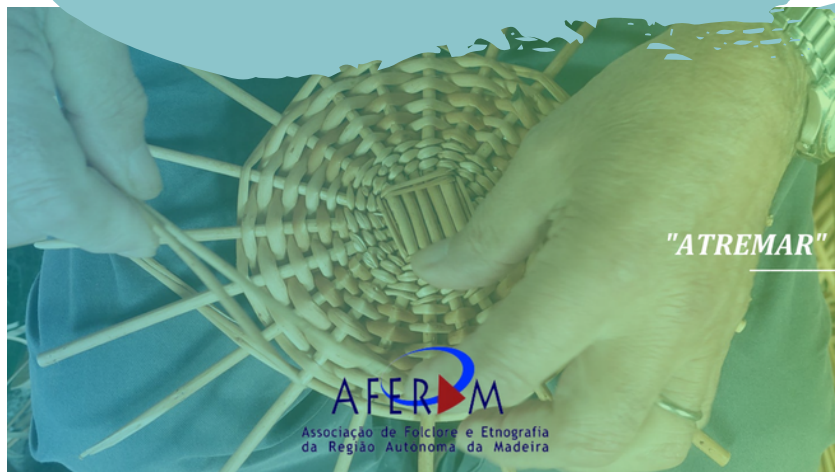
Du 04/04/2022 au 30/09/2022 | Madère, Portugal
 Du 16/06/2022 au 19/06/2022 | 1st National Plectro Internship, Lamego, Portugal
 Du 14/10/2022 au 15/10/2022 | Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal, Madère
 Du 15/10/2022 au 16/10/2022 | Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal, Madère
 Du 14/10/2022 au 16/10/2022 | Portal das Artes, Funchal, Madère
 Du 18/11/2022 au 19/11/2022 | Funchal / Porto, Portugal

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Norberto Cruz | geral@bandolins-madeira.net

AtreMar

AFERAM & Associação Casa Invisível
(Madère)

**LE PROJECT**

AtreMar est un projet de médiation et de formation culturelle et artistique qui vise à comprendre, préserver et diffuser le patrimoine culturel immatériel de l'île de Madère, en mettant l'accent sur les métiers et l'artisanat traditionnels de la région, en cherchant à souligner les aspects communs qui s'unissent à d'autres RUP - Açores et Les îles Canaries . Le projet entend sauver et mettre en valeur les réalités sociales traditionnelles des communautés de la région, à travers la représentation de différentes professions - du sud au nord de l'île - en collectant, préservant et mettant en valeur les caractéristiques uniques de chaque lieu à travers leur artisanat traditionnel. Le fil rouge est une mémoire collective presque oubliée de la région, cherchant à rapprocher ce thème du jeune public de manière ludique et à la fois pédagogique, à travers un jeu analogique disponible en numérique.

Mots clés : Tradition, Artisanat, Éducation, Jeu Analogique

L'Association AFERAM

L'AFERAM est une association à but non lucratif qui a pour but de défendre le patrimoine culturel, à savoir la collecte, la préservation et la diffusion des us et coutumes ethnofolklores de la RAM, de défendre la recherche et la formation dans le domaine de l'ethnographie et du folklore, ainsi que de promouvoir des actions favorisant la qualité dans folklore régional.



**Associação de Folclore e Etnografia
da Região Autónoma da Madeira**

**Calendrier en cours**

Du 01/05/2022 au 31/03/2023 | Madère, Portugal

⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Catarina Claro | claro.catarina@gmail.com

The song of the new years. Intergenerational conversations. Around the intangible heritage of La Gomera

AIDER LA GOMERA (Canaries)



LE PROJECT

The song of the new years est un projet éducatif et audiovisuel qui plonge dans le Gomero Silbo, la langue sifflée de La Gomera, et cherche à déterrer son lien avec le paysage et les premiers colons de l'île. Le projet retrace l'héritage oral du silbo pour approfondir les liens entre les indigènes canaris, l'ancienne génération et la jeunesse d'aujourd'hui. Cette enquête porte sur une vision locale et participative du patrimoine, dans laquelle des personnes de différentes générations des zones rurales de l'île se réunissent pour discuter de leur histoire, de leur identité et de leur avenir. Ce projet est une proposition éducative expérimentale qui utilise le format audiovisuel comme moyen de valoriser et d'explorer le patrimoine culturel immatériel de l'île de La Gomera, grâce à une étroite collaboration avec ses habitants.

Mots clés : Tradition, Silbo Gomero, Héritage

L'Association AIDER LA GOMERA

L'Association Insulaire pour le Développement Rural de La Gomera (AIDER - La Gomera) est une association à but non lucratif qui travaille pour le développement rural endogène, regroupant 30 entités représentatives du contexte rural de l'île. AIDER travaille avec une approche participative et sensible au genre, qui place la population locale au centre du processus de prise de décision. Chaque projet porté par AIDER s'appuie sur les préoccupations et les aspirations du contexte rural de l'île et s'inscrit dans une perspective ascendante.



Calendrier en cours

Du 01/04/2022 au 15/06/2022 | TEMOCODÁ- Workshops in school, Espagne
Du 01/10/2022 au 22/10/2022 | Vallehermoso, Espagne

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** [Inmaculada Hernández](mailto:gerencia@aidergomera.com) | gerencia@aidergomera.com

Museums for All - Museum Digitalisation Project Plan
Association of Museums & Heritage of Curaçao
(Curaçao)



LE PROJECT

La mission de ce projet est de faire connaître l'histoire de la population et des visiteurs de Curaçao aux thématiques des musées Ka'i Orgel pour l'enrichir et la rendre plus accessible à un public plus large. Ce projet consiste à mettre en œuvre une technologie tout-en-un évolutive pour enrichir la gamme d'activités muséales numérisées dans une application. L'application permet aux visiteurs d'accéder aux collections, aux expositions et au contenu du musée, sur place et hors site. Des audioguides emmènent les visiteurs dans un voyage à travers un contenu multimédia captivant.

Mots clés : Histoire, Technologie, Museum, Digitalisation

L'Association des Musées et du patrimoine de Curaçao

L'Association s'engage à promouvoir des solutions viables qui renforcent la résilience stratégique de ses membres. En mettant l'accent sur la contribution à la modernisation structurelle, les domaines de besoins communs sont mieux servis par des solutions conjointes et des efforts de collaboration. Ses activités se concentrent sur la gestion des collections, notamment numériques, l'introduction de techniques de conservation préventive, l'amélioration des conditions physiques des musées et leur accessibilité aux personnes à mobilité réduite, et l'investissement dans le développement de produits de tourisme d'expérience.



**Association of Museums
& Heritage of Curaçao**



Calendrier en cours

Du 01/06/2022 au 31/12/2022 | Museo di Kai Orgel, Pays-Bas

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Mayqualida Pandt | museumsofcuracao@gmail.com

Podcast des Proverbes Créoles

Association culturelle et radiophonique de la Trinité
ACRT (Martinique)

**LE PROJECT**

Le projet consiste à produire un répertoire audio de proverbes de la Martinique, de la Guadeloupe et de la Guyane française. Le répertoire prendra la forme de trois séries de podcasts mis à disposition sur le site. Les proverbes sont diffusés quotidiennement sur les antennes de l'entité depuis septembre 2022. Ce projet vise à répertorier et pérenniser les expressions créoles dans un format quasi indestructible, faciliter la transmission en utilisant un format adapté à la consommation culturelle actuelle, favoriser l'oralité et faciliter la pratique du créole.

Mots clés : Héritage , Créole, Podcasts, Proverbes

L'Association ACRT

L'ACRT, basée en Martinique, a pour objet la production et la diffusion des programmes radio d'Identity Radio et d'Identity Radio Martinique. Ces radios sont dédiées à la diffusion des savoirs et savoir-faire et à la promotion des territoires martiniquais. Son engagement est de donner au public les clés de compréhension des cultures et des savoirs des RUP. Ils produisent également une offre culturelle accessible, ludique, plurielle, pédagogique et ouverte à tous les arts.



Association Culturelle et Radiophonique de la Trinité

**Calendrier en cours**

Du 12/05/2022 au 28/02/2023 | Studios de Identité Radio, France

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Tedd Etile | acrt@outlook.fr

L'accordéon diatonique dans les îles de l'océan Indien: connaissance, transmission, ouverture au monde

Association Klé de Sol Créole (La Réunion)



LE PROJECT

Trois stages sont organisés, consistant en une masterclass sur les répertoires des trois îles (Madagascar, La Réunion et Rodrigues), trois fois par semaine, où ils seront enseignés sur chacune des îles par des musiciens locaux et proposés aux accordéonistes diatoniques de tous à travers le monde, et par étapes, un moment d'échange et de création entre musiciens des trois îles, chaque étape se terminant par un concert inter-îles. Les accordéonistes malgaches et rodriguais n'ont que peu ou pas d'expérience en matière de stages ou de masterclasses, un volet important du projet est donc de transmettre les compétences pédagogiques que possède l'équipe réunionnaise. Le projet vise à promouvoir les musiques de l'océan Indien, à partager les connaissances entre les musiciens participants tels que les répertoires, les techniques et les pédagogies, et aussi à former des accordéonistes professionnels et/ou amateurs, confirmés ou en formation, quelle que soit leur origine géographique.

Keywords: Musique, Répertoire, Accordéon, Cours

L'Association Klé de Sol Créole

Créée le 2 septembre 1998, l'école est une association à but non lucratif qui a pour mission de développer l'enseignement artistique, notamment musical, sur la commune de Saint Louis. Ainsi, sa mission s'organise autour de trois axes : Le premier est de permettre au plus grand nombre de personnes d'avoir accès à l'apprentissage de la musique. Le second consiste à proposer une formation musicale diplômante, validant les cursus de 1er et 2ème cycle par l'organisation d'examens. Et le troisième est de participer à la vie culturelle du comté, en organisant des actions de quartier, des interventions scolaires, des concerts, entre autres.



Calendrier en cours

12/03/2022 to 19/03/2022 | Rodrigues, Maurice
 0/03/2022 to 27/03/2022 | Tuléar, Madagascar
 11/07/2022 to 16/07/2022 | Saint-Louis, France
 19/07/2022 to 24/07/2022 | Rivière Coco, Maurice
 27/07/2022 to 04/08/2022 | Tuléar, Madagascar

⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Florence Lebouteux | florence.lebouteux@gmail.com

Les plantes médicinales à Mayotte, quelques usages au quotidien

Département de Mayotte (Mayotte)



LE PROJECT

Ce projet consiste à réaliser une vidéo de 20 minutes montrant les usages traditionnels des plantes médicinales dans la vie de tous les jours. Dans l'introduction, les soins rappellent avant la colonisation ainsi qu'un focus sur quelques épidémies importantes et sur la coexistence de deux systèmes de soins : le système traditionnel, par les guérisseurs, et le système scientifique, par l'hôpital. En guise de locution, des extraits de déclarations orales sur les plantes proposées seront diffusés, dûment sous-titrés, en français, permettant de comprendre les commentaires recueillis dans la langue locale.

Mots clés : Plantes Médicinales, Tradition, Systèmes

Les Archives Départementales de Mayotte

Au sein du Conseil départemental de Mayotte, la Direction des archives départementales et de la documentation scientifique gère les archives publiques produites par l'ensemble du département. L'Archive collecte, classe et conserve les archives dans des conditions adéquates afin de garantir leur intégrité physique et leur pérennité dans le temps et de les communiquer au public qui en fait la demande. Cette collecte et valorisation concerne également les archives orales (récits de vie, nouvelles, témoignages, etc).



Calendrier en cours

Du 15/03/2022 au 30/12/2022 | Archives départementales, France

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Charly Jollivet | archives.mayotte@cg976.fr

Dokumental Karnaval Antiliana

Fundashon Historiko Kultural Boneriano
(Bonaire)

**LE PROJECT**

Dokumental Karnaval Antiliana est basé sur l'investigation de la tradition locale et régionale du "Karnaval" sur l'île de Bonaire et sur d'autres îles des anciennes Antilles néerlandaises (Aruba, Curaçao, Saint-Martin, Saba et Saint-Eustache). Cette enquête comprend des recherches sur différents aspects, des origines aux pratiques actuelles sur les différentes îles. Des sujets tels que la musique, la danse, les vêtements, la nourriture, la mise en œuvre et la forme et les similitudes/différences observées entre les îles et leur évolution au fil du temps sont inclus. La recherche se fait en grande partie à travers la littérature et la réalisation d'entretiens. Après avoir rassemblé toutes les informations, il est présenté sous la forme d'un documentaire.

Mots clés : Documentaire, Tradition, Enquête, Pratiques Culturelles

La Fondation Boneriano

Fundashon Historiko Kultural Boneriano est une petite fondation avec seulement 3 employés qui travaillent dans différents domaines nécessaires à la réalisation de différents projets. Ils ont une expertise dans la recherche d'aspects historiques et culturels de la société, ont des moyens de capturer des connaissances à travers des interviews (journalisme), des films et des photographies, ainsi que des moyens de diffuser ces mêmes connaissances à travers des documentaires, des programmes, des livres et des cours.

**Calendrier en cours**

Du 21/06/2022 au 21/12/2023 | Fundashon Historiko Kultural Boneriano, Bonaire

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Emma Pratt | fuhikubo@gmail.com

Agripédia - Pharmacopée kanak
Institut Agronomique Néo-Calédonien (IAC)
(Nouvelle Calédonie)



LE PROJECT

Ce projet vise à intégrer sur le site Agripedia.nc plus de 30 fiches sur la culture et les usages médicinaux des plantes issues de la Pharmacopée Kanak et du fonds documentaire de l'IAC, de l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD) et du Kanak Culture Development Agence (ADCK). L'IAC, l'IRD et l'ADCK disposent d'un fonds documentaire exceptionnel et inestimable de plusieurs centaines de dossiers liés à la pharmacopée kanak et au jardin alimentaire et ornemental kanak, mais ceux-ci existent dans des formats disparates et fragiles au contenu varié. Ces archives résultent souvent d'enquêtes anthropologiques menées par des scientifiques auprès de détenteurs de savoirs.

Mots clés : Archives, Plantes, Usages Médicinaux, Recherche, Kanak

L'Organisation IAC

L'IAC est une organisation orientée vers la recherche dont les activités et les résultats contribuent au développement d'une agriculture durable, à la valorisation des ressources biologiques et à la préservation de la nature, des savoirs traditionnels et des territoires. Les principales missions de l'organisme sont de produire et diffuser des connaissances scientifiques, produire des outils et des recommandations pour les politiques publiques, développer la coopération locale, régionale et internationale et, enfin, « éclairer » les débats de société.



Calendrier en cours

Du 01/04/2022 au 31/03/2023 | Centres documentaires et site de l'IAC, France

⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Laurent L'Huillier | lhuillier@iac.nc

Cine-Teatro Açor (Passado/Presente/Futuro)
Kairós – Cooperativa de Incubação de Iniciativas de
Economia Solidária
(Açores)



LE PROJECT

L'objectif principal de ce projet est de récupérer le Cine-Teatro Açor pour la communauté du village de Capelas, île de São Miguel, et pour son voisinage. Ainsi, il propose la construction d'un Centre Culturel avec des offres de formation en théâtre, danse et arts de la scène, ainsi que la création de spectacles avec et pour la communauté. Des formations de formateurs spécialisés sont également prévues afin de pérenniser cette initiative. La mission est de récupérer la mémoire du Cine-Teatro, car sans mémoire il n'y a pas d'avenir.

Mots clés : Théâtre, Récupération, Arts Performants, Formation, Communauté, Mémoire

La Coopérative Kairós

Kairós développe son action dans le vaste espace de l'économie sociale, en investissant dans l'innovation, dans la création et la gestion de réponses dans le domaine de la solidarité et de l'action socio-économique. À cette fin, la coopérative intervient de manière systématique et intégrée auprès de la communauté, suivant une logique de développement local et de cohésion sociale et territoriale, afin de sauvegarder l'égalité des chances parmi la population jeune, mais aussi les adultes, en situation de risque accru. . d'indigence et d'exclusion.



Calendrier en cours

Du 16/08/2022 au 23/08/2022 | Vila das Capelas, Açores
Du 18/11/2022 au 25/11/2022 | Vila das Capelas, Açores
Du 06/01/2023 au 13/01/2023 | Vila das Capelas, Açores
Du 01/02/2023 au 28/02/2023 | Lisbon, Portugal

⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Carlota Blanc | cfariablanc@gmail.com

RARA'A: tresser en Polynésie Française, restituer et transmettre les savoirs et savoir-faire

Musée de Tahiti et des îles: TE FARE IAMANAHA
(Polynésie française)



LE PROJECT

Ce projet d'analyse et de redécouverte des savoir-faire et des pratiques de vannerie en Polynésie française (PF) s'organise autour d'une étude des collections (expertise technologique, biologique, culturelle, numérique) du Musée de Tahiti et des îles -Te Fare Manaha MTI -TFM, suivi d'une phase d'expérimentation avec des spécialistes de la vannerie, visant à (ré)inventer des procédés de tissage qui n'existent plus aujourd'hui, valorisant ensuite les résultats de cette recherche-action.

Mots clés : Vannerie, Tissage, Enquête

Le musée de Tahiti et des îles

Situé à Puna'auia, en terre hiti, Te Fare Iamanaha offre aux visiteurs les clés d'une réflexion sur le patrimoine culturel commun des Polynésiens dont il est le gardien, en même temps qu'il met en lumière les singularités et particularités de chaque archipel. Les collections du musée sont principalement constituées d'objets ethnographiques, principalement de Polynésie française, ainsi que d'autres régions d'Océanie. Te Fare Iamanaha conserve également des collections beaux-arts, un fonds photographique et d'archives, des objets mobiliers, mais aussi des collections naturelles.



Calendrier en cours

Du 10/06/2022 au 30/03/2023 | Musée Te Fare Manaha, France

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** [Miriana Bono](mailto:Miriana.Bono@dir.museetahiti@gmail.com) | dir.museetahiti@gmail.com

Immatérialités des connaissances et pratiques de communautés côtières boréales concernant l'environnement marin

PIIRESS (São Pedro & Miquelão)



"Immatérialités des connaissances et pratiques des communautés côtières boréales concernant l'environnement marin"

PIIRESS

LE PROJECT

Le projet, porté par l'anthropologue Anatole Danto, est dédié au patrimoine culturel immatériel porté par les communautés côtières de l'Atlantique Nord-Ouest, mené à travers une recherche-action comparative entre deux territoires : l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon (France) et la commune du Groenland de Kujalleq (en particulier la région de Narsaq, Danemark). Ces territoires sont peuplés d'environ le même nombre d'habitants (6 500/7 500), connaissent une proximité écosystémique (régions boréales côtières) et des similitudes socioéconomiques (pêche côtière, agriculture à petite échelle, tourisme ciblé).

Mots clés : Communautés Côtières, Patrimoine, Milieu Marin

L'Association PIIRESS

Créée en 2019, l'association PIIRESS a pour vocation de positionner l'archipel comme pôle des sciences subarctiques, d'héberger et de centraliser les activités de recherche scientifique sur les milieux et sociétés subarctiques ; favoriser les spin-offs de recherche locales, associant des scientifiques aux acteurs politiques et économiques de l'archipel, mais aussi s'ouvrir à la scène internationale et aux différentes disciplines.

PIIRESS



Calendrier en cours

Du 01/06/2022 au 15/03/2023 | Kommune Kujalleq, Gronelândia, Danemark
Du 01/06/2022 au 15/03/2023 | Saint Pierre & Miquelon, France

⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Anatole Danto | anatole.danto@orange.fr

Mayotte organological study

Pôle Régional des Musiques Actuelles de La Réunion
(La Réunion)

**LE PROJECT**

Les instruments de musique véhiculent les valeurs culturelles, spirituelles et esthétiques des communautés qui les fabriquent et les utilisent, assurant la transmission des savoirs. Le projet vise donc à créer des outils de médiation culturelle et scientifique consultables sur la plateforme PHOI. Outre les fiches organologiques, ce travail aboutira à un inventaire complet des instruments, ainsi qu'à une cartographie la plus exhaustive possible. Ce dernier servira de document public de base et fera l'objet de mises à jour régulières.

Mots clés : Instruments de Musique, Patrimoine, Médiation Culturelle, Inventaire

L'Association PRMA

Le Pôle Régional des Musiques Actuelles de La Réunion est une association à but non lucratif inaugurée le 1er septembre 1997 par une volonté commune de la Région Réunion et de l'Etat d'établir un partenariat avec les usagers et acteurs culturels intéressés par les musiques contemporaines et traditionnelles. Ses missions s'articulent autour de quatre axes : patrimoine, information, aide à la professionnalisation de la filière musicale et observation de l'environnement musical réunionnais.

**Calendrier en cours**

Du 04/04/2022 au 31/07/2022 | La Réunion, France

Du 01/08/2022 au 22/08/2022 | Mayotte, France

Du 23/08/2022 au 20/12/2022 | La Réunion, France

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** **Fanie Precourt** | patrimoine@prma-reunion.fr

Construction de pirogues traditionnelles et promotion de sports traditionnels

Service territorial de l'action culturelle
(Wallis & Futuna)



"Construction de pirogues traditionnelles et promotion de sports traditionnels"

LE PROJET

Le canoë traditionnel et le cricket sont les sports traditionnels les plus populaires dans le Territoire des Iles Wallis et Futuna, qui sont aujourd'hui pratiqués occasionnellement, voire moins. Lors de la conception des pirogues, les élèves des écoles primaires et secondaires seront invités à découvrir et à apprendre la construction d'une pirogue, et lors de la course de pirogues, les jeunes seront initiés aux sports traditionnels. L'objectif de ce projet est de faire revivre la construction de pirogues traditionnelles, moyen de transport maritime des ancêtres pour la préservation de ce savoir-faire traditionnel et aussi la course de pirogues traditionnelles, sport traditionnel.

Mots-clés : Canoë, Tradition, Sport, Préservation

Le service territorial de l'action culturelle

Le Service est mis en place à Wallis et Futuna avec pour mission la sauvegarde, la protection et la transmission du patrimoine par le biais de manifestations culturelles. Créé en 1982, le service sensibilise à la préservation du patrimoine et le protège par l'élaboration d'un code du patrimoine, développe le tourisme par l'offre culturelle, la visite d'espaces culturels et les activités artistiques et, enfin, promeut la création artistique industrielle et le mouvement des artistes professionnels.



Calendrier en cours

Du 30/03/2022 au 20/08/2022 | Wallis, France

⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Falakika Tuhimutu-Taofifenua | chef.stac@mail.wf

Production of mediation deliverables on the Polynesian language and its relationship with the natural environment

Te Fare Natura (Polynésie française)



LE PROJET

Ce projet vise à réaliser un ensemble de produits (livrets, documentaires, expositions, films 360° pour casques VR) à destination des écoles polynésiennes. 4 sous-thèmes sont réalisés dans le cadre du projet : un travail sur l'étymologie des plantes endémiques de l'archipel de la Société, un autre sur l'étymologie des plantes introduites par les navigateurs austronésiens lors de leurs migrations dans l'océan Pacifique, un travail linguistique sur les légendes et mythes polynésiens et un sur la toponymie avec les noms tahitiens d'anciens lieux de vie de la vallée de l'Opunohu.

Mots-clés : Production, Médiation, Linguistique, Polynésie

Le service Fare Natura

Fare Natura est un service de l'EPHE (Ecole Pratique des Hautes Etudes) et a le statut d'établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel. Fare Natura a une convention opérationnelle avec le gouvernement de la Polynésie française pour assurer la gestion et l'animation de l'écomusée. Fare Natura s'inscrit également dans une logique de formation des jeunes issus des quartiers prioritaires à travers leur accueil en service civique ou leur intégration dans les formations des masters de l'EPHE.



Calendrier en cours

Du 01/01/2022 au 31/12/2022 | Ecomusée Te Fare Natura, France

⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Oliver Pote | olivier.pote@ephe.psl.eu

Culture Vivante: Au service des savoirs traditionnels

Centre culturel Goa ma Bwarhat à Hienghène -
Association DOO HUNY (Nouvelle Calédonie)

**LE PROJET**

Le projet "Culture vivante : au service des savoirs traditionnels" vise à former des bénévoles et des professionnels aux outils audiovisuels et numériques et enfin à développer - avec les étudiants - un véritable jardin traditionnel kanak pour enrichir le musée du centre culturel. Il s'agira de capter, d'archiver, de reformuler et de transmettre une partie aux étudiants de 4ème année. Il s'agit d'une approche pédagogique sur les fondamentaux de la culture kanak.

Mots-clés : Connaissance, Tradition, Musée, Centre Culturel, Kanak

Le centre culturel Goa ma Bwarhat à Hienghène

Inauguré en octobre 1984, un mois avant le début des Evénements, le centre culturel de Hienghène a subi l'impact de cette période mouvementée. C'est à partir de 2000 que le centre retrouve sa stabilité grâce à l'intervention de la province qui en confie la gestion à l'association Doo Huny. Le centre a été construit à l'époque avec des matériaux qui n'étaient pas adaptés à l'épreuve du temps. La province a ensuite décidé, en janvier 2011, de le rénover et de procéder à des travaux d'agrandissement, pour ouvrir à nouveau ses portes en 2018.

**Calendrier en cours**

Du 11/04/2022 au 22/04/2022 | Ouendjik et Tanghènea, New Caledonia
 Du 09/05/2022 au 13/05/2022 | Centre culturel, New Caledonia
 Du 11/04/2022 au 30/09/2022 | Collège public Paik Kaleon, New Caledonia
 Du 25/07/2022 au 30/07/2022 | Centre culturel, New Caledonia
 Du 20/07/2022 au 22/07/2022 | Conservatoire d L'igname

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Jean-Mathias Djaiwe | kadare@gmail.com

ATOUM: Rimed Razyé an Driv'

La Ressourcerie des arts
(Guadeloupe)

**LE PROJET**

"Atoumo Rimed Razyé an Driv" est un projet culturel et scientifique qui s'inscrit dans le projet éducatif du Collège de Trois-Rivières. Il s'agit d'un dispositif artistique, culturel et patrimonial qui met en valeur et fait connaître la grande richesse du patrimoine naturel et immatériel des plantes médicinales. Le projet est un réseau de jardins médicinaux créatifs dans le sud de la Basse Terre, une plateforme artistique pédagogique et expérimentale, une cartographie culturelle des détenteurs de savoirs traditionnels.

Mots-clés : Connaissance, Tradition, Patrimoine, Plantes

L'association La Ressourcerie des arts

L'association La Ressourcerie des Arts a pour but de créer, sensibiliser et éduquer au recyclage des ressources par le biais de l'ART.

**Calendrier en cours**

Du 30/04/2022 au 10/06/2022 | Centre Ville, Basse Terre, Guadeloupe
 Du 01/07/2022 au 30/08/2022 | Sylvatheque, Gourbeyre, Guadeloupe
 Du 01/09/2022 au 30/10/2022 | Parc National, Saint-Claude, Guadeloupe
 Du 01/11/2022 au 30/12/2022 | Ecole Primaire, Baillif, Guadeloupe
 Du 01/01/2023 au 28/02/2023 | Residence, Trois-Rivieres, Guadeloupe
 Du 01/03/2023 au 30/03/2023 | College, Vieux-Habitants, Guadeloupe
 Du 01/03/2023 au 30/03/2023 | Ecole Primaire, Terre de Bas, Guadeloupe

↓ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Fred Sene | ressourceriedesarts@gmail.com

PapIA ku mi Wintertuin Curaçao (Curaçao)



LE PROJET

PapIA ku mi est un projet de génération de langue papiamentu utilisant l'intelligence artificielle. PapIA ku mi signifie "parle-moi" en papiamentu. Le papiamentu est une langue créole parlée par environ 250 000 personnes, principalement sur les îles d'Aruba, de Curaçao et de Bonaire, dont elle est l'une des langues officielles. PapIA est délibérément orthographié avec un I majuscule et un A pour mettre en évidence les premières lettres de l'intelligence artificielle. L'objectif principal de ce projet est d'étudier dans quelle mesure il est possible de générer du papiamentu à l'aide de l'IA.

Mots-clés : Langue, Patrimoine, Créole, IA

L'association Wintertuin Curaçao

La fondation Wintertuin Curaçao utilise le pouvoir imaginaire de l'art pour relier les habitants de l'île par le biais de la littérature. L'histoire de Curaçao est souvent racontée à travers les récits de la décolonisation et de la relation amoureuse du territoire avec les Pays-Bas.

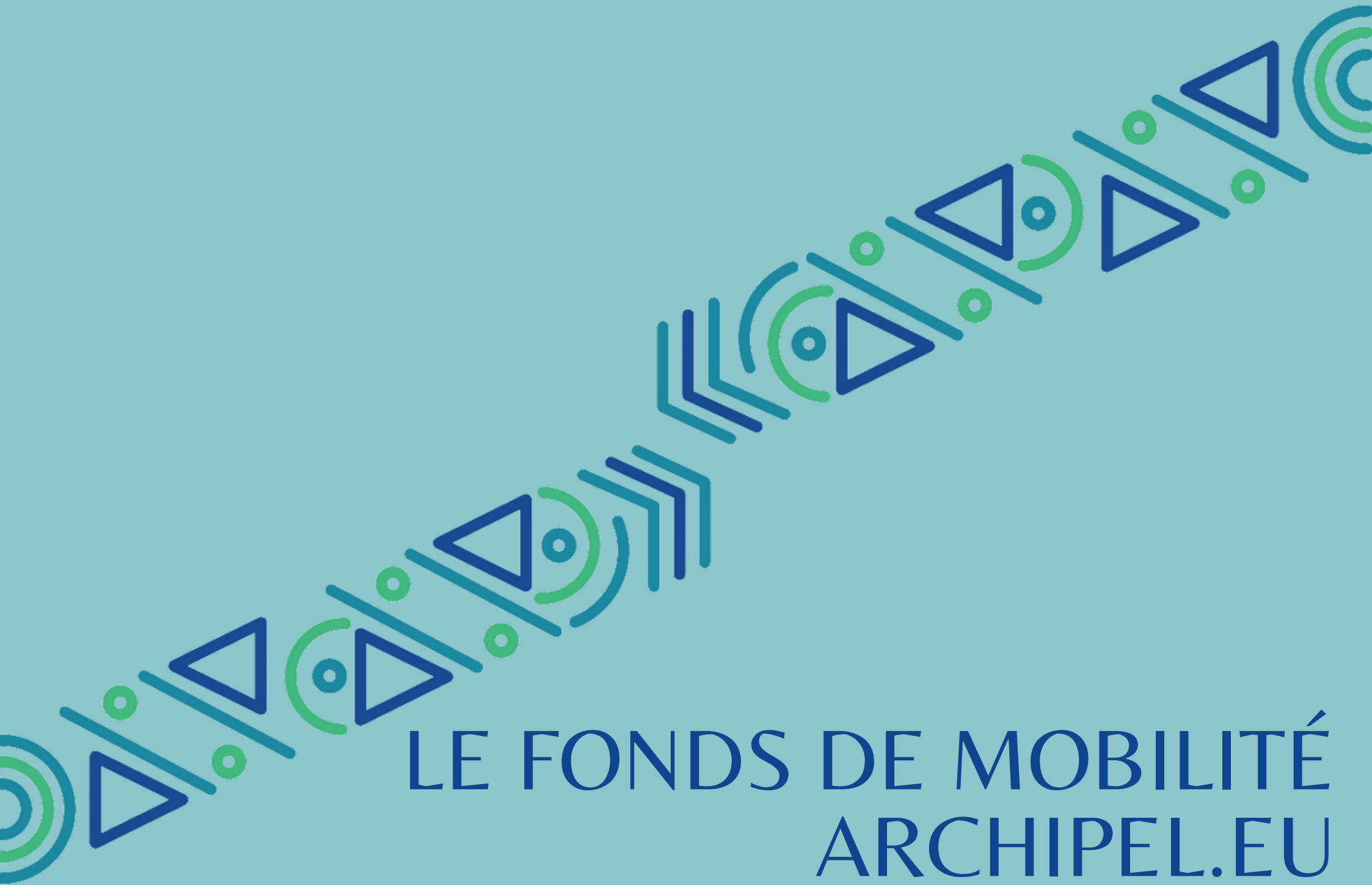


Calendrier en cours

Du 06/01/2022 au 30/06/2022 | Create software program - Willemstad, Curaçao
 Du 01/07/2022 au 31/07/2022 | Collect data from public - Willemstad, Curaçao
 Du 01/08/2022 au 31/08/2022 | Develop and train - Willemstad, Curaçao
 Du 01/09/2022 au 30/09/2022 | Agreements - Willemstad, Curaçao
 Du 01/10/2022 au 31/10/2022 | Compile data - Willemstad, Curaçao
 Du 01/02/2023 au 01/03/2023 | Deliver first prototype - Willemstad, Curaçao

⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Joeri Oltheten | joeri@wintertuin.nl



LE FONDS DE MOBILITÉ
ARCHIPEL.EU

INOÛ – projet Art & Science à Saint Pierre et Miquelon

Alexandra Hernandez
(Saint Pierre & Miquelon)



LE PROJET

Le projet INOÛ est une mise en valeur des fonds marins de Saint-Pierre-et-Miquelon. Ce projet a permis de réunir écologistes, chercheurs et océanographes pour comprendre l'état de l'océan, les urgences climatiques et la place stratégique de Saint-Pierre-et-Miquelon en matière d'écologie marine. Le projet de spectacle INOÛ vise à apporter un éclairage nouveau sur l'océan qui entoure les îles de Saint-Pierre et Miquelon, en valorisant les sons sous-marins comme patrimoine culturel immatériel de l'archipel.

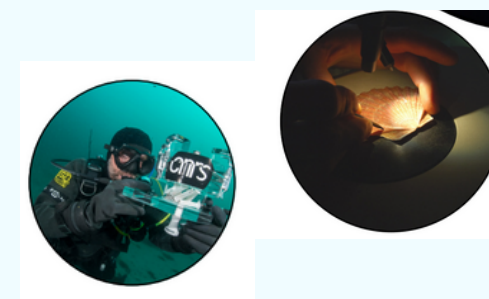
Mots-clés : Océan, Valorisation, Écologie, Patrimoine

Témoignage d'Alexandra Hernandez

" Cette résidence était particulièrement importante en amont du travail d'enregistrement sous-marin qui aura lieu durant l'été et de la période de création qui s'étendra de septembre à décembre 2022. Outre le soutien financier qui m'a permis de me rendre en France métropolitaine, je suis très heureuse que, par le biais d'Archipel.eu, un programme européen se soit intéressé à la création artistique et à la protection de la biodiversité de ce minuscule territoire français d'Amérique du Nord."

--

Alexandra Hernandez est une artiste de Saint-Pierre-et-Miquelon, bénéficiaire d'une mobilité au LEMAR - Laboratoire des sciences de l'environnement marin, à Brest (France) - avril 2022.



⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Alexandra Hernandez | alexh81@hotmail.com

Writing Residency / Finnish Night
Ewlyne Guillaume & Alfred Alexandre
(Guyane Française & Martinique)



LE PROJET

Cette résidence en immersion dans la vie quotidienne en Finlande, dans une petite ville chargée de souvenirs douloureux, a réuni le dramaturge martiniquais Alfred Alexandre, la metteuse en scène Ewlyne Guillaume - directrice du centre théâtral Kokolampoe en Guyane. Ewlyne, avec le dramaturge Alfred Alexandre, a eu l'occasion d'entrer dans une véritable scène d'écriture avec les actrices du projet, les accompagnant pas à pas dans leur quotidien et leurs réactions, leurs non-dits, leurs soupirs et leurs regards.

Mots-clés : Résidence, Souvenirs, Écriture, Finlande

Témoignage d'Ewlyne Guillaume

"Grâce au Fonds de Mobilité Archipel.eu, nous avons pu réaliser notre mission de production d'un texte lors d'une période d'immersion dans la vie quotidienne en Finlande, dans une petite ville chargée de souvenirs douloureux. Nos lectures et recherches ne nous auraient pas permis de comprendre son importance sans un contact physique avec Rovianemi et ses habitants.

Les principales difficultés que nous avons rencontrées étaient liées à la langue finnoise. Cependant, nous avons pu communiquer en français et en anglais.

--

Ewlyne est directrice du centre théâtral Kokolampoe en Guyane française et Alfred est un dramaturge martiniquais.



⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Ewlyne Guillaume | guillaume.ewlyne@wanadoo.fr

Macaronésia Mítica

Javier Estupiñán
(Canaeries)

**LE PROJET**

Macaronesia Mitica est un projet qui part des premières formes de récits collectifs, tels que le folklore et les mythes, qui sont partagés, adaptés et en constante évolution au-delà des frontières et entre les cultures. L'objectif de ce projet est de découvrir certains des mythes de la Macaronésie. Il s'agit d'un voyage personnel de découverte et de croissance dans une terre inconnue, semblable à celle où Javier est né et a grandi.

Mots-clés : Macaronésie, Souvenirs, Mythes, Découverte

Témoignage de Javier Estupiñán

"Grâce au soutien d'Archipel.eu, je me suis rendu à São Miguel, dans le but de découvrir les mythes des Açores et de créer des liens durables avec des artistes de ces îles qui pourraient évoluer vers de futurs projets communs. Je disposais encore de quelques jours supplémentaires pour effectuer mes recherches sur les mythes et légendes et pour rencontrer des groupes culturels de São Miguel qui pourraient m'offrir une compréhension plus approfondie de la culture de l'île. Ce fut un point de départ pour d'éventuels projets futurs et des relations durables, ainsi qu'une occasion parfaite de créer un dialogue transnational et interculturel reliant les îles macaronésiennes de différentes manières."

--

Javier Estupiñán est un artiste des Canaries, bénéficiaire de la mobilité aux Açores, au festival Walk&Tlak à São Miguel.



⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact: Javier Estupiñán** | estupinan.javier@gmail.com

Curator in Residency

Jorge Esda
(Canaries)

**LE PROJET**

Le projet entrepris par Esda comprenait une collaboration avec le Palais de Tokyo, où Esda a pu travailler avec la conservatrice en chef Daria de Beauvais sur ses expositions passées, présentes et futures. Esda a également visité des ateliers d'artistes et a participé à plus de 25 expositions d'art contemporain, ayant l'opportunité de rencontrer des artistes, des conservateurs et d'autres agents culturels de la communauté artistique française et au-delà.

Mots-clés : Expositions, Art Contemporain, Conservateurs, Communauté Artistique

Témoignage de Jorge Esda

"Le fonds de mobilité a également été l'occasion de présenter la scène artistique contemporaine des îles Canaries à de nombreux conservateurs. Jorge Esda a notamment présenté une sélection d'artistes et de projets à l'équipe de conservateurs du Palais de Tokyo. Parmi les thèmes particulièrement représentés dans le cadre de la mobilité Archipel.eu : le droit à l'île et son articulation avec l'art contemporain et les mouvements populaires aux Canaries, ainsi que la culture de club et sa relation avec le droit à la ville pour les minorités opprimées".

--

Jorge Esda est un chercheur et gestionnaire d'art des îles Canaries, bénéficiaire de la mobilité à Paris - octobre 2022.



⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Jorge Esda | jorgeesda@gmail.com

Festival Sete Sóis Sete Luas

Laurent Jamet
(La Réunion)

**LE PROJET**

Il s'agit d'un festival mondial de musique et d'art mural qui présente et développe des projets principalement dans le domaine de la musique populaire, ethnique, traditionnelle et des arts visuels, en impliquant toujours des personnalités importantes des cultures européennes et méditerranéennes. Il s'agit désormais d'un projet promu par un réseau culturel composé de 30 villes de 12 pays différents : Brésil, Cap-Vert, Croatie, Espagne, France, Italie, Luxembourg, Maroc, Portugal, Slovénie, Tunisie et Turquie.

Mots-clés : Festival, Musique, Art, Réseau, Tradition, Réseau Culturel

Témoignage de Laurent Jamet

"Le projet m'a permis d'acquérir de nouvelles expériences professionnelles, de nouer de nouveaux contacts utiles dans un futur proche pour ma carrière et d'enrichir mon cursus en me faisant connaître à l'étranger, ainsi que d'entrer en contact avec des institutions étrangères (Cap-Vert, Portugal) avec lesquelles pourraient potentiellement naître de nouvelles collaborations pour de futurs projets. Grâce à cette mobilité, j'ai eu l'occasion de relever de nouveaux défis, en cherchant toujours à adapter mes travaux au contexte, à la culture et à l'histoire des pays d'accueil".

--

Laurent Jamet est un artiste de l'île de la Réunion, bénéficiaire d'une mobilité dans le cadre de la 30^e édition du Festival Sete Sóis Sete Luas (Açores, Portugal) - juillet/août 2022.



⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Laurent Jamet | jametl@hotmail.fr

RARA - Residência de Artesanato da Região dos Açores

Mariana Lopes
(Açores)



LE PROJET

La résidence d'artisanat de la région des Açores est un projet de production continue basé à S. Miguel, aux Açores. Le projet a débuté en 2015 et englobe deux aspects complémentaires : les résidences artistiques annuelles et la commercialisation future des produits qui en résultent sous sa propre marque : RARA. La résidence artistique propose un croisement entre des professionnels des domaines créatifs et des artisans açoriens, sur l'île de S. Miguel, croisant des techniques traditionnelles et des matières premières endogènes avec différents modèles conceptuels, permettant ainsi la transition vers de nouveaux supports et produits.

Mots-clés : Résidence, Artisanat, Croisement, Tradition

Témoignage de Mariana Lopes

"Dans cette résidence, nous avons appris un processus qui a été décisif dans l'expérience d'un territoire, comment il se développe et donne un nouveau sens aujourd'hui, et comment il évolue vers de nouveaux modèles conceptuels, qui incluent de les percevoir dans leurs dimensions communautaires, sociales et artistiques. de communication et d'échange de connaissances entre les territoires ultramarins, qui partagent certaines contraintes qui ont été une partie essentielle de leur développement territorial, social et communautaire. croissance de l'habitat."

--

Mariana Lopes est une artiste des Açores, bénéficiaire d'une mobilité au Lava Circular Festival, Canaries - octobre 2022.



⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact:** Mariana Lopes | ma.ldlopes@gmail.com

Artistic Residency in Kassel

Samuel Sarmiento
(Aruba)

**LE PROJET**

Samuel a participé à un groupe de conversations publiques dans le cadre de l'école d'été "Extractivisme et son malaise : mouvements de contre-culture culturels et artistiques", où il a eu l'occasion de continuer à travailler sur sa recherche artistique. Ses dessins fonctionnent comme une mémoire ou une collection d'un groupe de conversations et d'expériences au cours d'une visite rapide à Kassel.

Mots clés : Entretiens, Recherche Artistique, Dessins, Kassel

Témoignage de Samuel Sarmiento

Le développement de mon projet et ma présence à la session "Global Extractivisms" de Hans-Jürgen Burchardt ont été rendus possibles grâce au soutien d'Archipel.eu, où j'ai eu l'occasion de participer au débat sur des sujets tels que "Neoextractivism in the 21st century. Que pouvons-nous apprendre du dernier cycle de développement en Amérique latine ?" et "Rien n'est éternel. Le néoextractivisme après le boom des matières premières".

--

Samuel Sarmiento est un artiste d'Aruba, bénéficiaire d'une bourse de mobilité à Kassel, en Allemagne - septembre 2022.



⬇ [Informations supplémentaires](#)

✉ **Contact: Samuel Sarmiento** | samuelsarmiento87@gmail.com



CONTACTS

INSTITUT FRANÇAIS

Valerie Lesbros

Responsable du Pôle Culture et

Partenariats solidaires

valerie.lesbros@institutfrancais.com

OCTA

Marta F. Fornieles

Conseillère Programmes UE

marta@overseas-association.eu

APCA

Helena Moniz Sousa

Conseillère Culturelle

helenasousa@apca-madeira.org

Ce catalogue a été réalisé par Beatriz Oliveira (APCA), sous la coordination de l'Institut Français, en collaboration avec l'équipe de APCA Madère et de OCTA.

Ce document a été préparé avec l'aide financière de l'Union européenne. Son contenu relève de la seule responsabilité du Consortium Archipel.eu et ne peut en aucun cas être considéré comme reflétant les vues de l'Union européenne.