

MEMORIA

Biotopías 3

Un comisariado de PSJM

BIO TOPIÍAS 3

Elena Bajo (New York / Berlín)

Ana Beltrá (LPGC)

Stefano Cagol (Trento)

Nicolás Láiz Placeres (Arrecife)

comisariado: **PSJM**

14 OCT — 14 NOV 2022
 PARQUE DORAMAS > SALADEARTESOCIAL.COM
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

INAUGURACIÓN: 14 OCT 2022 - 19:00 H

Performance Elena Bajo: 19:30 h
 (con Sonia Crespo, Beljana Namoiari y Olivia Cruz)

**Sala de
Arte Social**
I.COM

 **Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria**

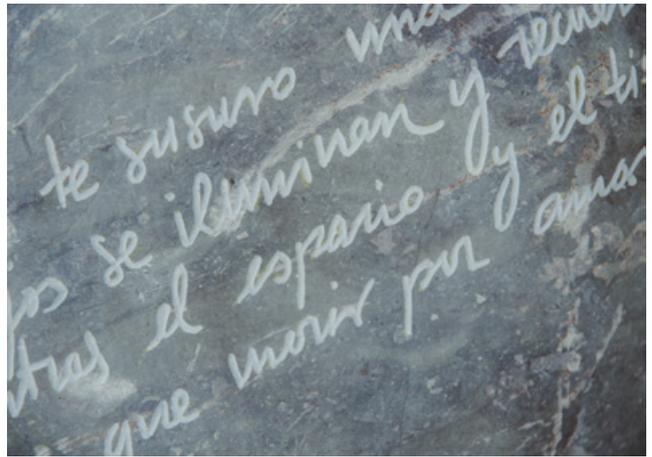
LPAcultura.com



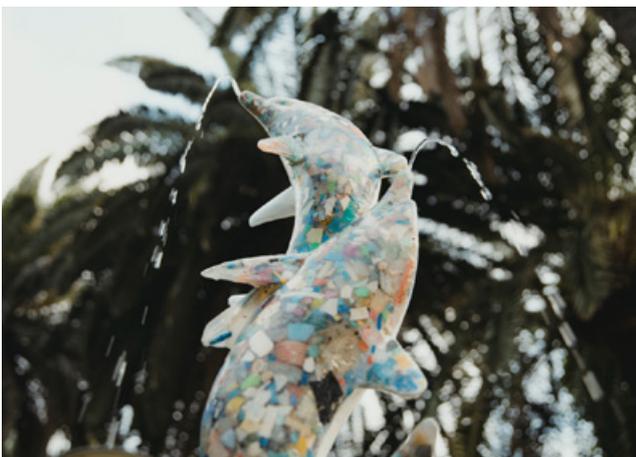
With the support of the European Union, the Institut français, OCTA and APCA within the scope of the pilot project "Archipel.eu"





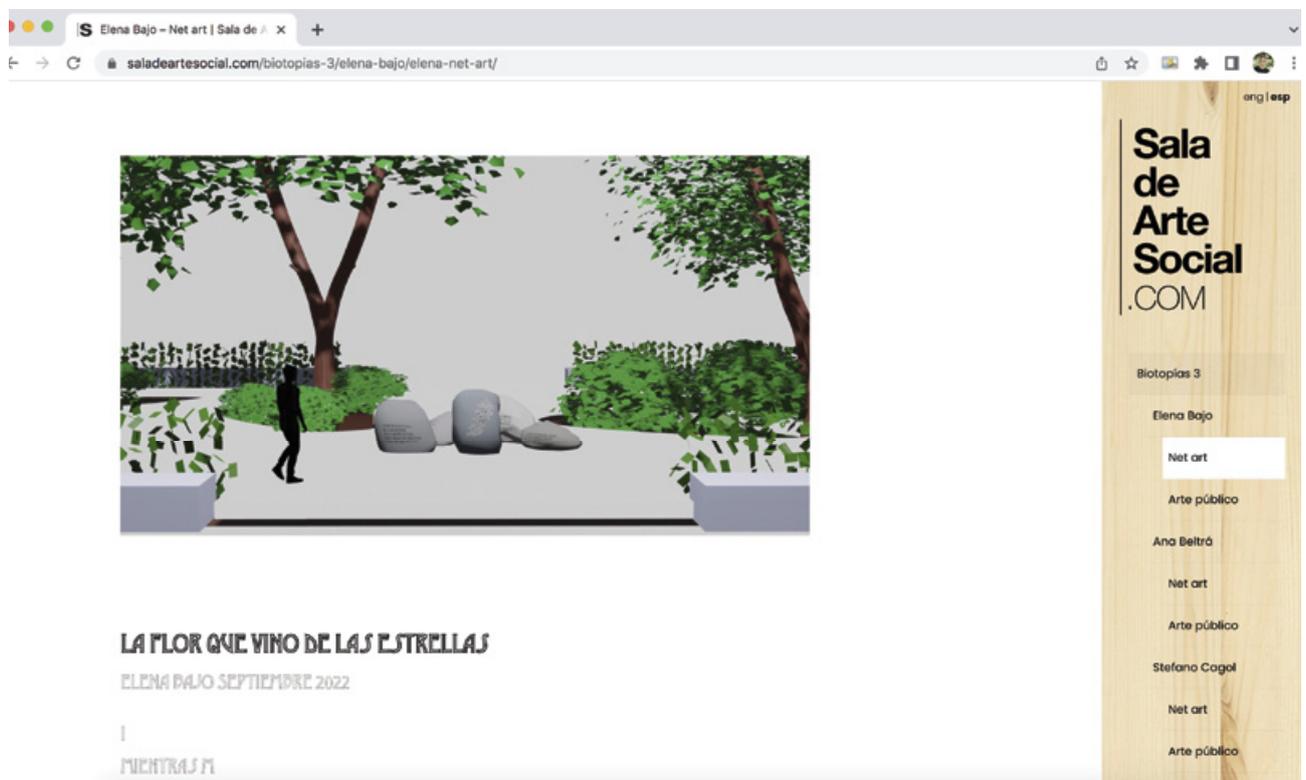












ana | esp

Sala de Arte Social .COM

Biotopías 3

Elena Bajo
Net art
Arte público

Ana Beltrá
Net art
Arte público

Stefano Cagol
Net art
Arte público

SINDICATO DEL PLANTÓN UNIDO

El S.P.U necesita tu ayuda para entablar una mejor convivencia ciudadana entre sus habitantes y las plantas. Nosotras, las plantas, necesitamos saber qué les hace alejarse tanto, porque nos tratan como meros seres decorativos, talando cada vez más nuestras ramas y acotando nuestros espacios. Se olvidan que somos el sustento de la vida y que aportamos infinidad de beneficios. Queremos saber como nos sienten y qué esperan de nosotras, así que nos será de gran ayuda que aportes con sinceridad tus opiniones en esta encuesta.

En caso de desánimo, recuerda que "un@ recoge lo que siembra" :)

psjmpablo@gmail.com (no compartidos)
[Cambiar de cuenta](#)

¿Te gustan las plantas?

Sí

No

sólo en libros y documentales

¿Tienes plantas en casa?

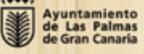
ana | esp

Ana Beltrá

Net art
Arte público

Stefano Cagol
Net art
Arte público

Nicolás Láz Píceres
Net art
Arte público


Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

With the support of the European Union, the Institut Nacional d'Ornamentació i Horticultura within the scope of the pilot project "Biotopías 3"









¿Hace cuanto no plantas?

Menos de 1 semana

Menos de 1 mes

Menos de 1 año

No me gusta mancharme las manos

¿Crees que tu ciudad tiene suficientes espacios verdes o parques?

Sí

No

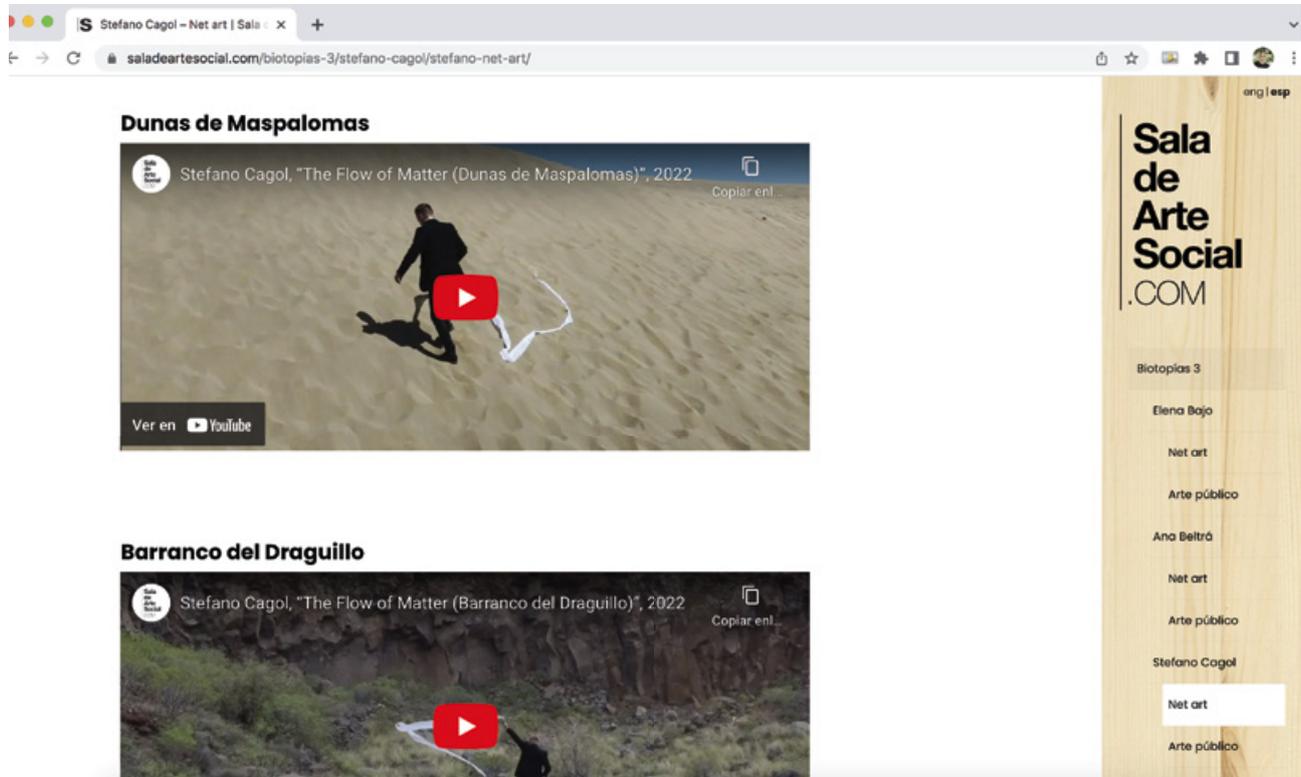
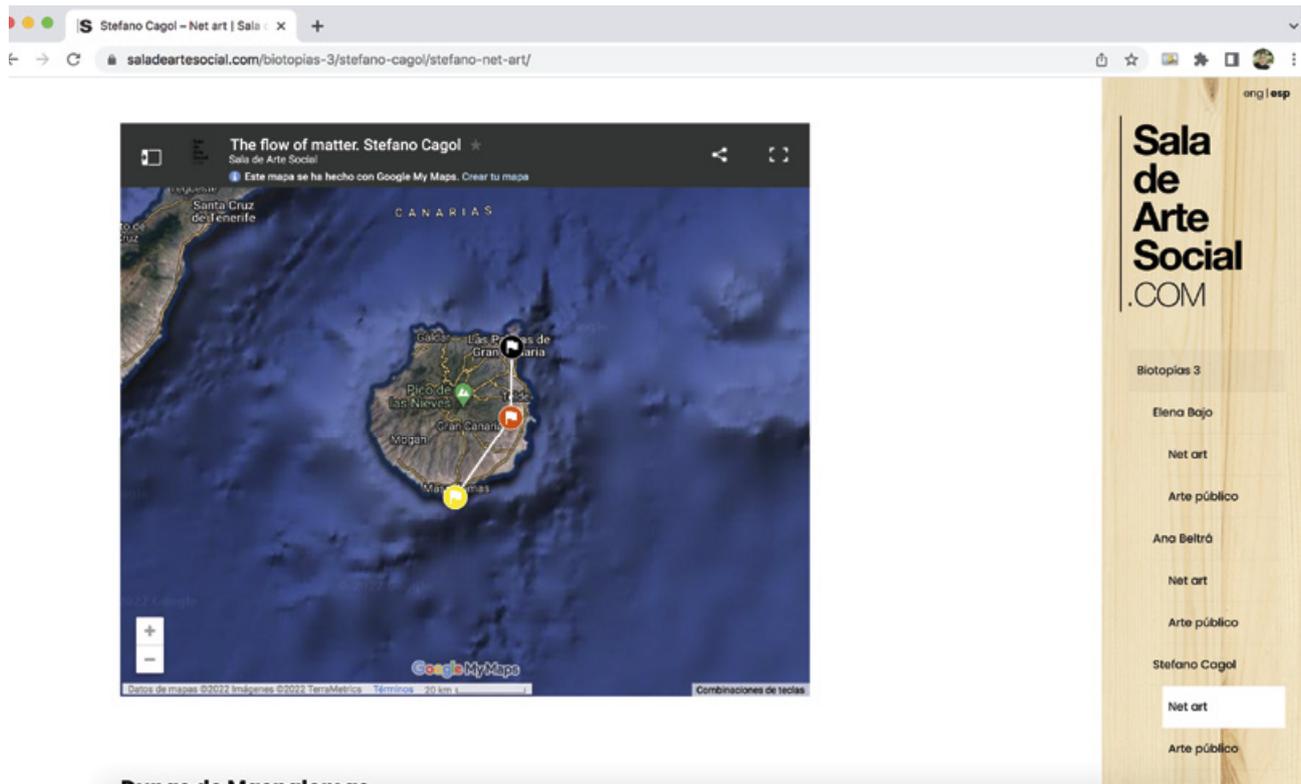
Ni de lejos

¿Crees que tu ciudad tiene suficientes árboles?

Sí

No

Ni me fijo



S Nicolás Láiz Placeres - Net art x +

saladeartsocial.com/biotopias-3/nicolas-laiz-placeres/nicolas-net-art/

Playa del Caletón Blanco Playa de Famara Playa de La Santa

Net art
Arte público
Stefano Cagol
Net art
Arte público
Nicolás Láiz Placeres
Net art
Arte público

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

With the support of the European Union, the Institut Français, OCTA and ANCA, within the scope of the pilot project "NetArtLab".

INSTITUT FRANÇAIS

OCTA

Co-funded by the European Union

S Famara 2 | Sala de Arte Social x +

saladeartsocial.com/biotopias-3/nicolas-laiz-placeres/nicolas-net-art/famara-2/

Sala de Arte Social .COM

Stefano Cagol
Net art
Arte público
Nicolás Láiz Placeres
Net art
Arte público

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

With the support of the European Union, the Institut Français, OCTA and ANCA, within the scope of the pilot project "NetArtLab".

INSTITUT FRANÇAIS

OCTA

Co-funded by the European Union

Artes plásticas

'La flor que vino de las estrellas', 'El flujo de los materiales', 'Fontaine' y 'Manifestación del Sindicato del Plantón Unido', son las cuatro piezas que se ofrecen en esta muestra al aire libre que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la Unión Europea. Comisariada por la pareja de artistas canarios PSJM, estará disponible durante un mes y ofrece, además, una experiencia interactiva.

El grito artístico de la naturaleza

La exposición 'Biotopías 3' se inauguraba ayer en el parque Doramas ❖ Comisariada por Pablo San José y Cynthia Viera, quiere concienciar sobre la situación del planeta

Martina Andrés
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

«Aquí están las plantas manifestándose», dice la artista Ana Beltrá mientras señala a los potos y sus pancartas. «Plantas y personas: así es como el mundo funciona», «las raíces que echamos refuerzan el suelo que pisamos», se lee en algunas de ellas. Todas juntas forman el Sindicato del Plantón Unido, una plataforma ficticia de la que Beltrá es portavoz y que tiene, nada más y nada menos, que a la palmera canaria como presidenta. Cada planta tiene su función dentro de la organización y lo que demandan es más presencia en las ciudades, dejar de ser vistas únicamente como mobiliario urbano y que no se olvide lo que aportan al entorno: salud, paz y tranquilidad.

Esta es una de las obras que se incluyen en la exposición Biotopías 3 que ayer se inauguraba en el parque Doramas de la mano de la pareja de artistas canarios PSJM (Pablo San José y Cynthia Viera). El acto contó con la presencia de sus artistas y con una actuación de tres bailarinas que acompañaba a una de las obras.

El proyecto, que cuenta con el apoyo del área de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y de la Unión Europea, tiene como objetivo concienciar sobre el medioambiente a través de las manifestaciones artísticas. Biotopías pretenden, según señalan Cynthia Viera y Pablo San José, «expresar poéticamente respuestas estéticas a la situación de urgencia del planeta».

Arte al aire libre
El parque Doramas dará cobijo durante un mes a *La flor que vino de las estrellas*, de la artista neoyorquina Elena Bajo, en la que la escultura, la poesía, la danza y el performance convergen para hablar de la historia natural.

A la artista le interesa crear un «portal» a las narrativas de la historia del lugar mediante los entes naturales y su relación con los huma-



La artista Ana Beltrá junto a su pieza 'Manifestación del Sindicato del Plantón Unido'. | JUAN CARLOS CASTRO



Elena Bajo junto a su obra y las bailarinas de la performance. | JUAN CARLOS CASTRO



Nicolás Láiz Placeres junto a su 'Fontaine' hecha con microplásticos. | JUAN CARLOS CASTRO

El proyecto cuenta con el apoyo del área de Cultura del Ayuntamiento de la capital y la UE

La muestra refleja como los elementos naturales son influenciados por el impacto del ser humano

nos: plantas, minerales, agua, aire, tierra y fenómenos como los volcánicos. *Mientras me pierdo en tus aguas/ el mar arrastró mi deseo /mientras escucho el canto moribundo del pájaro/ el viento barrió tu aliento*, se puede leer en una de las rocas grabadas.

La obra parte de esta poesía creada por la artista inspirándose en la planta *cytisus canariensis*, que está presente en las cinco rocas basálticas que forman el conjunto. La poesía funciona como una especie de *script* (guion) que activa una performance ejecutada por las tres bailarinas que ayer acompañaban a la artista en la

inauguración.

El flujo de los materiales, del italiano Stefano Cagol, aparece en el parque como una instalación participativa que incorpora arena de Maspalomas —del Sáhara— y que pretende reflejar los ciclos y el movimiento de los elementos: en este caso el de la arena desde África a las Islas.

«Vientos, mareas, circulación atmosférica y corrientes oceánicas influenciadas por el impacto humano: vientos alisios, calima, corriente de Canarias y anticiclón de las Azores, todos ellos relevantes para el conjunto del clima planetario». Esta migración de los elemen-

tos en la corteza terrestre que el artista italiano quiere representar, fue estudiada por primera vez hace 100 años por el geólogo soviético Alexander Fersman. Hoy, los científicos lo advierten de forma reiterada: la alteración de los equilibrios está en el origen del cambio climático.

Por otro lado, también está presente la *Fontaine*, del lanzaroteño Nicolás Láiz Placeres, una fuente de dos caras coronada con delfines que recuerda la relación de las sociedades industriales con la naturaleza. Para hacerlo, incorpora los microplásticos que ensucian playas como la de Famera, la playa del Caleón Blanco o la de la Santa, trocitos de colores que cualquiera puede encontrar arrojando un puñado de arena de playa a un colador. «Representa nuestra propia destrucción de una forma estética», puntualizaba Pablo San José haciendo referencia a la belleza de esta pieza.

Integrándose en la vegetación del parque, se encuentra la *Manifestación del Sindicato del Plantón Unido*, en la que la ya mencionada artista gran Canaria, Ana Beltrá, da voz a las plantas y árboles del parque con una colorida e irónica instalación de pancartas. «No es momento para más cemento», «Ay, si yo hablara...», gritan a través de letras en coloridas pancartas de tela las plantas sin voz del Doramas. Lo que Beltrá quiere es recordar que el ser humano es ecodpendiente y que su desarrollo personal solo puede realizarse dentro del contexto de un planeta sano, cuidan-

do el entorno y la vegetación, integrándola como parte de las ciudades.

La exposición Biotopías 3 no se limita al espacio del parque. Crece y se expande en Internet, en el espacio Sala de Arte Social que, además de mostrar las trayectorias de los artistas, ofrece una prolongación interactiva de sus obras que los asistentes pueden consultar a través de los códigos QR

que las acompañan en el parque.

Esta tercera edición de Biotopías, vuelve a sus objetivos de partida: crear obras sostenibles producidas localmente, contar con diferentes artistas y colectivos, buscar el equilibrio en relación a la igualdad de género, otorgar un carácter colaborativo, estar presente en el espacio público y en el digital y llevar por bandera los valores ecológicos.

Todas estas condiciones convergen para revelar la premisa principal de esta exposición de artes plásticas: «Concienciar a través de la creatividad y el comportamiento ético de justicia ambiental».



1. Los cuatro artistas que participan en esta tercera entrega de Biotopías posan con Juan Espino, representante del Ayuntamiento, y Cynthia Viera y Pablo San José, integrantes del dúo creativo PSJM.

2. Stefano Cagol, este viernes, en el parque Doramas.
3. Ana Beltrá, junto a su creación para este proyecto.
4. Nicolás Laiz Placeres.
5. Elena Bajo, que completa la nómina de artistas del proyecto.



'Biotopías' interviene en el Doramas con su defensa del medioambiente

Los artistas Elena Bajo, Stefano Cagol, Nicolás Laiz Placeres y Ana Beltrá exhiben sus respectivas piezas, bajo el comisariado de PSJM

CANARIAS7

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria presentó este viernes la tercera edición del proyecto expositivo 'Biotopías', una exposición sobre arte y ecología comisariada por PSJM, equipo de creación, teoría y gestión formado por Cynthia Viera y Pablo San José, que reúne la obra de destacados artistas en el ámbito internacional y regional que destacan por su creación comprometida con el medioambiente. Así, la nueva muestra, que cuenta con el apoyo de la Unión Europea, visibili-

zará hasta el 14 de noviembre, en el parque Doramas, las obras de Elena Bajo, Stefano Cagol, Nicolás Laiz Placeres y Ana Beltrá.

El parque capitalino albergará 'La flor que vino de las estrellas', de la artista neoyorquina Elena Bajo, en la que la instalación escultórica, la poesía, la danza y la 'performance' se dan la mano para hablar de nuestra historia natural. A la artista neoyorquina le interesan las formas de reconectar y crear conciencia, crear un espacio de acceso, un «portal» a las narrativas de la historia del lugar mediante los entes naturales y su relación con los humanos: plantas, minerales, elementos como agua, aire, tierra y fenómenos como los volcánicos, energías en las que ocurren los cambios.

Elena Bajo investiga poéticamente cómo estos elementos confluyen en un «testigo del pasado

que contiene todos los futuros imaginables». La obra parte de una poesía creada por la artista a partir de la planta *Cytisus canariensis*, que fue grabada en cinco grandes rocas basálticas.

'Manifestación del Sindicato del Plantón Unido' es la propuesta de la gran canaria Ana Beltrá para dar voz a las plantas y árboles del parque con una colorida y lúdica instalación de pancartas. A través de la pintura y su expansión, Beltrá representa nuevas junglas, una vida más cercana a lo verde, un escenario boscoso donde se proclaman los beneficios de una arboleda y se recuerda que venimos de ella y sin ella no hay sustento vital.

El parque también albergará 'El flujo de la materia' del artista italiano Stefano Cagol, una instalación minimalista y participativa que reflexiona sobre las interferencias antropogénicas en

los equilibrios, ciclos y movimientos de los elementos, inspirándose en el creciente fenómeno de la migración de arena del desierto del Sáhara hacia las costas de las Islas Canarias.

El artista utiliza tan solo un elemento para su presencia conceptual, en este caso, una caja de arena. Una obra de apariencia minimalista que esconde muchas capas de lectura en torno a la problemática del cambio climático. La arena se elige como símbolo de la materia que fluye, de nuestro impacto en el flujo de la materia y también como el segundo elemento más explotado del mundo.

'Fontaine', del lanzaroteño Nicolás Laiz Placeres, planteará una fuente de dos caras que actúa como recordatorio de la relación de las sociedades industriales con la naturaleza. Se trata de una fuente de estilo neoclásico con columna corintia y dos delfines saltan-

do entre corales que se integra en el contexto del Doramas como una fuente más del parque. La pieza presenta un lado blanco apolíneo y, en la cara opuesta, un popurri de colores propios del material microplástico que el artista ha recogido de playas de Lanzarote. El consumo cotidiano de envases plásticos de un sólo uso supone el 60% de todo el plástico producido en el planeta. Una gran parte de ellos acaba en los océanos. La solución directa es compleja, pero si evitamos consumir envases efímeros se podría controlar una gran parte de la contaminación que generan estos productos.

En paralelo, la SaladeArteSocial.com, espacio digital dedicado al net.art, acogerá los desarrollos de estas obras en formato 'online' ofreciendo nuevas experiencias web accesibles en todo momento por medio de un código QR grabado en las cartelas sostenibles situadas en el parque Doramas.

'Biotopías', según señalan los comisarios Cynthia Viera y Pablo San José, «expresa poéticamente respuestas estéticas a la situación de urgencia del planeta», por lo que para esta tercera cita volverá a reincidir en las premisas de partida del proyecto.



Los imperdibles de la cultura. TV Canaria 06-11-2022



Telenoticias TVC 14-10-2022



Cronos. TVC 5-11-2022

exitmail
ART NEWS
español

BIO TOPIÁS 3

Elena Bajo (New York / Berlín)
Ana Beltrá (LPGC)
Stefano Cagol (Trento)
Nicolás Láiz Placeres (Arrecife)

comisariado: **PSJM**

14 OCT — 14 NOV 2022
 PARQUE DORAMAS > SALADEARTESOCIAL.COM
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

INAUGURACIÓN: 14 OCT 2022 - 19:00 H
 Performance Elena Bajo: 19:30 h
 (con Sonia Crespo, Bejana Namooi y Olivia Cruz)



Sala de
Arte Social
.COM



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



LPACultura.com

With the support of the European Union, the Institut Français, OCTA and APCA within the scope of the pilot project "Archipel.eu"







Biotopías 3

Arte, ecología y tecnología

14 oct — 14 nov 2022
 Parque Doramas > SaladeArteSocial.COM
 Las Palmas de Gran Canaria

- **Artistas:** Elena Bajo, Ana Beltrá, Stefano Cagol, Nicolás Láiz Placeres
- **Comisariado:** PSJM
- **Inauguración:** 14 oct -19:00 h Parque Doramas
- **Performance Elena Bajo:** 14 oct -19:30 h Parque Doramas (con Sonia Crespo, Bejana Namooi y Olivia Cruz)

PSJM, equipo de creación, teoría y gestión formado por Cynthia Viera y Pablo San José, junto al área de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y con el apoyo de la Unión Europea (Archipel.eu), proponen la tercera edición de la exposición sobre arte y ecología «Biotopías», donde se sigue explorando el doble carácter ecológico y digital de la edición anterior con intervenciones en el parque Doramas y la SaladeArteSocial.COM.

«Biotopías 3» combina las obras de artistas presentes en importantes citas internacionales con la de artistas destacados del panorama artístico canario. Así el **parque Doramas** dará cobijo a "La flor que vino de las estrellas", de la artista neoyorquina **Elena Bajo**, en la que la instalación escultórica, la poesía, la danza y el performance se dan la mano para hablar de nuestra historia natural; "El flujo de los materiales" del italiano **Stefano Cagol**, una instalación minimalista y participativa que reflexiona sobre las interferencias antropogénicas en los equilibrios, ciclos y movimientos de los elementos; la "Fontaine" del lanzaroteño **Nicolás Láiz Placeres**, una fuente de dos caras que actúa como recordatorio de la relación de las sociedades industriales con la naturaleza, y la "Manifestación del Sindicato del Plánton Unido" en la que la grancanaria **Ana Beltrá** da voz a las plantas y árboles del parque con una colorida y lúdica instalación de pancartas.

Por su lado, la SaladeArteSocial.COM, espacio digital dedicado al net.art, ecogerá los desarrollos de estas obras en formato on line ofreciendo nuevas experiencias web accesibles en todo momento por medio de un código QR grabado en las cartelas sostenibles situadas en el parque Doramas.

«Biotopías», según señalan Cynthia Viera y Pablo San José, "expresa políticamente respuestas estéticas a la situación de urgencia del planeta", por lo que esta tercera cita reincide en las premisas de partida del proyecto: creación de obras sostenibles producidas localmente, participación de distintos artistas y colectivos con experiencia en el campo, equilibrio paritario en relación a la igualdad de género, carácter colaborativo y participativo, actuación en el espacio público y en el digital, así como la espectacularidad supeñada a valores ecológicos, condiciones que redundan en el objetivo a largo plazo de «Biotopías»: "concienciar a través de la creatividad y el comportamiento ético de justicia ambiental".

Ediciones anteriores

> [Biotopías 1](#)
 > [Biotopías 2](#)



Sala de
Arte Social
.COM



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



LPACultura.com

With the support of the European Union, the Institut Français, OCTA and APCA within the scope of the pilot project "Archipel.eu"









- IAC
- Centro de documentación
- Observatorio
- Mesa Sectorial
- Noticias
- Formación
- Área de socios

NOTICIAS
ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

BIO TOPIAS 3

Elena Bajo (New York / Berlín)
Ana Beltrá (LPGC)
Stefano Cagol (Trieste)
Nicolás Láiz Placeres (Aroca de las Llanas)

comisariado: **PSJM**

14 OCT - 14 NOV 2022
PASEO DORAMAS - GALADEARTESOCIAL.COM
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

INAUGURACIÓN: 14 OCT 2022 - 19:00 H
Participación Elena Bajo, 19:30 h
con Sonia Crespo, Begoña Narros y Olaya Cruz



Noticias de Gran Canaria

por **Evelia Álamo Quintana**

Buscar...

Inicio

Viernes, 14 Octubre 2022 14:31

El Doramas llama a la reflexión sobre el cuidado del medioambiente a través de las cuatro obras que plantea Biotopías 3

Escrito por Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

tamaño de la fuente 🔍 | Imprimir | Email



Bitacora

« November 2022 »						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

La Plaza de Casas de Aguilár acogió el primero de los 'Domingos de Concierto en Familia' de esta nueva temporada.

Telde ofrece más de medio centenar de actos culturales gratuitos para celebrar...

Diario Las Palmas

Noticia y actualidad de Las Palmas de Gran Canaria

Mar. Nov 22nd, 2022

[Facebook](#)
[Twitter](#)

[Home](#)
[EVENTOS](#)
[POLICÍA](#)
[JUSTICIA](#)
[ECONOMÍA](#)
[DEPORTE](#)

JUSTICIA

Biotopie 3: Arte y ecología vuelven a concienciar en el parque Doramas al respeto y cuidado del medio ambiente

Por **Jose Luis Pastor Gomez**

OCT 7, 2022

PSJM presenta la tercera edición del proyecto que busca sensibilizar a través de "la creatividad y el comportamiento ético de la justicia ambiental"

La situación de emergencia planetaria se verá reflejada en las obras de artistas internacionales y canarios; Elena Bajo, Stefano Cagol, Nicolás Laiz Placeres and Ana Beltrá

Buscar

Buscar

Recent Posts

El Ayuntamiento paga 13,3 millones a Emalsa por no haber actualizado la tarifa de depuración desde 2017

Vegueta se prepara para una jornada de deporte y solidaridad con los concursos «Rainbow Family», Pequeño Valiente,

canariasahora

[Hazte socio/a](#)
[Inicia sesión](#)

Agenda cultural de Las Palmas de Gran Canaria

Todas las alternativas para disfrutar de la cultura y el arte en la capital durante este fin de semana

- Biotopías.

Del 14 de octubre al 14 de noviembre. El área de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria llevará al parque Doramas Biotopías 3, una exposición sobre arte y ecología comisariada por PSJM, equipo de creación, teoría y gestión formado por Cynthia Viera y Pablo San José. La tercera edición de este proyecto comprometido con el medioambiente combinará en el recinto capitalino del 14 de octubre al 14 de noviembre las obras de los artistas internacionales Elena Bajo y Stefano Cagol y las propuestas de los canarios Nicolás Laiz Placeres y Ana Beltrá.



Separador de estancias con hierba artificial



MULTI - Oficina completa

CC: "El local" 