

La Collection - édition spéciale Archipel.eu - 2022 Institut Français

Renseignements techniques du bénéficiaire

Nom de l'organisme/structure : Compagnie Baba Sifon

Description de l'institution :

Créée en 2005 à La Réunion par Léone Louis, Baba Sifon explore les Arts du récit sous toutes ses formes et crée des spectacles en salle et hors les murs. L'approche est contemporaine et croise souvent les disciplines : théâtre, musique, conte, avec une relation au spectateur singulière.

Nos créations abordent des thèmes intimes et particuliers donc universels !

Compagnie de théâtre à La Réunion

Nom du porteur de projet : Myriam K/bidi

Liens web vers dailymotion, Youtube / Teaser ou captation / Portfólio etc.

Teaser *Grandmèr Kal/GMK* : <https://www.youtube.com/watch?v=JyApoQB42xA>

Teaser *Le Parfum d'Edmond* : <https://www.youtube.com/watch?v=2GnMEpIBnnU>

Renseignements techniques

Dans cette liste, sont précisés les besoins techniques qui seraient nécessaires à la mise en œuvre du projet : coûts de production, durée du projet *in situ*...

Titre/intitulé de la proposition : *Granmèr Kal/GMK*

Durée du spectacle/performance/exposition : 45 minutes

Proposition digitale : oui / non

Date de tournée prévues:

15-21 Mai 2022 : Mayotte

15-30 Juillet 2022 : Tournée des centres CCAS de Bretagne et Normandie

Discipline(s) : théâtre, musique, danse, arts plastiques, photographie, etc.

Actions artistiques ou culturelles pouvant être menées autour de la proposition (médiations, masterclass...) : ateliers de médiations en conte et théâtre, master-class autour des percussions et autres instruments de l'île de la Réunion

Honoraires :

Prix de cession forme salle: 1800 €

Prix de cession hors-les-murs: 1250 €

- **Pour chaque artiste (montant forfaitaire par représentation) : XXX**
- **Pour le commissaire d'exposition : XXX**

Identités et fonctions des personnes susceptibles de se déplacer :

Léone LOUIS, *Comédienne*

David FOURDRINOY, *Musicien*

Nicolas RAPEAU, *Régisseur son*

Laurent FILO, *Régisseur lumière*

Myriam K/BIDI, *Production*

Identités et fonctions des personnes susceptibles d'être impliquées localement :

Espace de projection/exposition/scénique nécessaire :

ADRESSE 50m

OUVERTURE : 8m

PROFONDEUR : 8m

Matériel nécessaire au projet :

Machine à fumée, sunstrips, si possible

2 pieds lumière , d'un pied micro pour le mickey de 1,60 M et de 3 platines de sol dont 2 supportants des decoupes de 2 KW.

Prévoir des longueurs de DMX 3 points pour les sunstrips ainsi qu'un splitter DMX ou un raccord 3/5 adapté.

Un prémontage la veille de notre arrivée serait parfait, sinon un plateau propre avec les projecteurs préparés et prêt à être montés.

Public visé (si pertinent à partir de quel âge): à partir de 8 ans

Titre/intitulé de la proposition : *Le Parfum d'Edmond*

Durée du spectacle/performance/exposition : 50 minutes

Proposition digitale : oui / ~~non~~

Date de tournée : Septembre 2022/Juin 2023

Discipline(s) : théâtre, musique, danse, arts plastiques, photographie, etc.

Actions artistiques ou culturelles pouvant être menées autour de la proposition (médiations, masterclass...) : ateliers de médiations (dossier pédagogique sur demande pour plus de détails)

Honoraires : XXX

Prix de cession forme salle: 2800 €

Prix de cession hors-les-murs: 1200 €

- **Pour chaque artiste (montant forfaitaire par représentation) :** XXX
- **Pour le commissaire d'exposition :** XXX

Identités et fonctions des personnes susceptibles de se déplacer :

Léone LOUIS, Comédienne

Manon ALLOUCH, Comédienne

Fred DUBREUIL, Régisseur lumière

Tristan MEUNIER, Régisseur

Myriam K/BIDI, Production

**Identités et fonctions des personnes susceptibles d'être impliquées
localement :**

Espace de projection/exposition/scénique nécessaire :

ouverture scène : 7 M50 / mur à mur : 9M / profondeur : 7M / hauteur de scène : 0 à 1M / hauteur

sous perches : 7M / 1er plan bord avant scène / 2ème 3ème plan +2m en profondeur /

demi-fond à +7m en profondeur

Matériel nécessaire au projet :

Une boîte noire pendrillonnée «à l'italienne» avec manteau et frises. (à définir en amont avec la régie, selon les lieux)

Public visé (si pertinent à partir de quel âge): à partir de 8 ans

Contacts des personnes référentes pour La Collection Archipel.eu :

Madina REGNAULT - Responsable du programme Archipel. eu, Institut français |
madina.regnault@institutfrancais.com

Marta FERNANDEZ FORNIELES, Conseillère de Programmes UE, OCTA |
marta@overseas-association.eu

Helena MONIZ SOUSA, Chargée de mission culture, APCA | helenasousa@apca-madeira.org



LE PARFUM D'EDMOND

Texte de Laurent Contamin
Création Jeune public
D'après une histoire vraie

Dès 8 ans
Durée 50 min

FICHE TECHNIQUE



LA VANILLE
KOSA SA
POU OU ?



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.



RENSEIGNEMENTS UTILES

NOMBRE DE PERSONNES EN DIFFUSION :

- 2 comédiennes
- 1 technicien
- 1 chargée de production

DUREE DU SPECTACLE : 50 minutes

JAUGE MAXI EN SCOLAIRES : 180 (à voir ensemble en fonction de la salle)

A partir du CE2 jusqu'à la 5ème

JAUGE MAXI EN TOUT PUBLIC : 200

CONTACTS

Référent Technique : Frédéric Dubreuil 06 92 60 50 40/ dubreuilfrederic@hotmail.fr

Artistique : Léone Louis 06 92 28 51 95 / leone@babasifon.com

Production : Marion Moreau 06 93 50 95 24 / marion.lamachinerie@gmail.com

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Une boîte noire pendrillonnée «à l'italienne» avec manteau et frises (à définir en amont avec la régie, selon les lieux)

Ouverture scène : 7 M50 / mur à mur : 9M / profondeur : 7M / hauteur de scène : 0 à 1M / hauteur sous perches : 7M

LUMIERES

La compagnie amène avec sa console lumière, prévoir 1M² en régie au centre, à côté de la console son. Les gélates seront également apportées par la compagnie.

Projecteur	Quantité	Gélatines	accessoires
PC 1000w lentille claire	4		1 PIED H= 1M50M
PC 2000w lentille martelée (ou 114 roscó)	4	4 X 202	
PAR 64 CP 62	8	3 X 147 1 X 158 1X 182 + 114 roscó 3 X 202	
613 SX	10	2 X 202	2 PIEDS H=1M50 1 PORTE GOBO
714 SX	3	2 X 202	2 PORTE GOBO
713 SX	2	1 X 156	2 PORTE GOBO
WASH type aura	5		

Il est possible de remplacer certaines découpes par des PC , prévoir du gaff aluminium ou certaines découpe 2K par des 1K selon les dimensions de votre salle.

Néanmoins, 6 découpes sont nécessaires à la réalisation du plan de feu.



SONORISATION

- 1 système de diffusion stéréo en façade / puissance adaptée à l'espace et au nombre de spectateurs
- 2 retours sur scène

Volume façade/retour indépendant

Le son sera diffusé depuis un PC en régie, prévoir une DI.

PLATEAU

- sol noir (sans trace de peinture et gaffeur arraché) sinon prévoir tapis de danse noir mat sur tout le plateau



DIVERS LOGES / PLATEAU :

LOGES

- 1 loge équipée de sanitaire, miroir et serviettes
- 1 fer + table à repasser
- 1 bouilloire électrique
- café, thé, bouteilles d'eau et petit catering sucré / salé (fruits secs, bananes...)

REPAS

Fred Dubreuil : Omnivore

Manon Allouch : Omnivore

Léone Louis : Sans gluten ni lactose

Audrey Levy : Végétarienne

Marion Moreau : Omnivore

TRANSPORT DU DÉCOR

L'équipe arrivera en voiture avec le décor et le matériel fourni par la compagnie.



FOURNI PAR LA COMPAGNIE

SONORISATION

- Bande son à diffuser

PLATEAU

- 1 bureau-comptoir à épices
- 3 portants à roulettes
- 1 ponton en bois
- 1 chaise
- 2 tabourets
- Le fond en bois en 2 morceaux
- Divers accessoires : flacons de parfums, un petit alambic, marionnettes, costumes, carnets, fausse-vanille, fleur, fruits, valise, foulard, lampe...

LUMIERES

- console lumières
- gélathines

PLANNING TECHNIQUE si la première représentation à lieu en soirée

J-2	Pré-montage «pendrillonnage», lumières installées avant l’arrivée de la compagnie.
-----	--

Horaires		Personnel du théâtre	Personnel de la Cie
MATIN (9h00 – 12h00)	- montage du décor - réglage lumière	2 régisseurs polyvalents	Fred Dubreuil
APRÈS-MIDI (14h00 - 18h00)	- réglage lumière	2 régisseurs polyvalents	Fred Dubreuil

Horaires		Personnel du théâtre	Personnel de la Cie
MATIN (9h00 – 12h00)	- balance son - filage technique	2 régisseurs polyvalents	Fred Dubreuil, Léone Louis, Manon Allouch, Marion Moreau
APRÈS-MIDI	Représentation	2 régisseurs polyvalents	Fred Dubreuil, Léone Louis, Manon Allouch, Marion Moreau
APRÈS-MIDI (14h00 - 18h00) si la représentation est en soirée	- ajustements techniques	2 régisseurs polyvalents	Fred Dubreuil, Léone Louis, Manon Allouch, Marion Moreau
2h avant la représentation	mise et nettoyage du plateau	2 régisseurs polyvalents	Fred Dubreuil, Léone Louis, Manon Allouch, Marion Moreau
REPRÉSENTATION (≈19h30 - jusqu’au démontage)	Durée du spectacle 50min	2 régisseurs polyvalents	Fred Dubreuil, Léone Louis, Manon Allouch, Marion Moreau
DEMONTAGE (≈3h)		2 régisseurs polyvalents	Fred Dubreuil, Léone Louis, Manon Allouch, Marion Moreau



Spectacle « GRANMER KAL / GMK »

Compagnie BABA SIFON

FICHE TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

SALLES EQUIPEES

Contact :

Artistique :	Leone Louis 0692 28 51 95	leone@babasifon.com
	David Fourdrinoy 0692 79 37 08	davidfourdrinoy@gmail.com
Administration :	Anne-Marie Tendil 06 92 09 30 55	adm.babasifon@gmail.com
Technique : (SON)	Nicolas Rapeau 0692 74 66 17	nicolas.rapeau@hotmail.fr
	(LUMIERE) dubreuil fred 0692 60 50 40	lightside974@gmail.com

Informations sur le spectacle :

- ⇒ Durée : 45 – 50 minutes
- ⇒ Jauge :
- Tout public :* 250 personnes *(adaptation possible selon la salle)*
- Scolaire :* 180 personnes (environ 6 classes) *(adaptation possible selon la salle)*

- ⇒ A partir de 8 ans

Loges / Catering :

- ⇒ Une loge fermée à clé
- ⇒ Un catering avec quelques boissons chaudes/ froide, bananes, fruits secs, café, etc.
- ⇒ Régimes particuliers :

Léone :	Sans lactose, sans gluten
David :	Pas de régime particulier
Nicolas :	Végétarien
Frédéric :	Pas de régime particulier
Marie :	Végétarien



Informations techniques :

Montage :

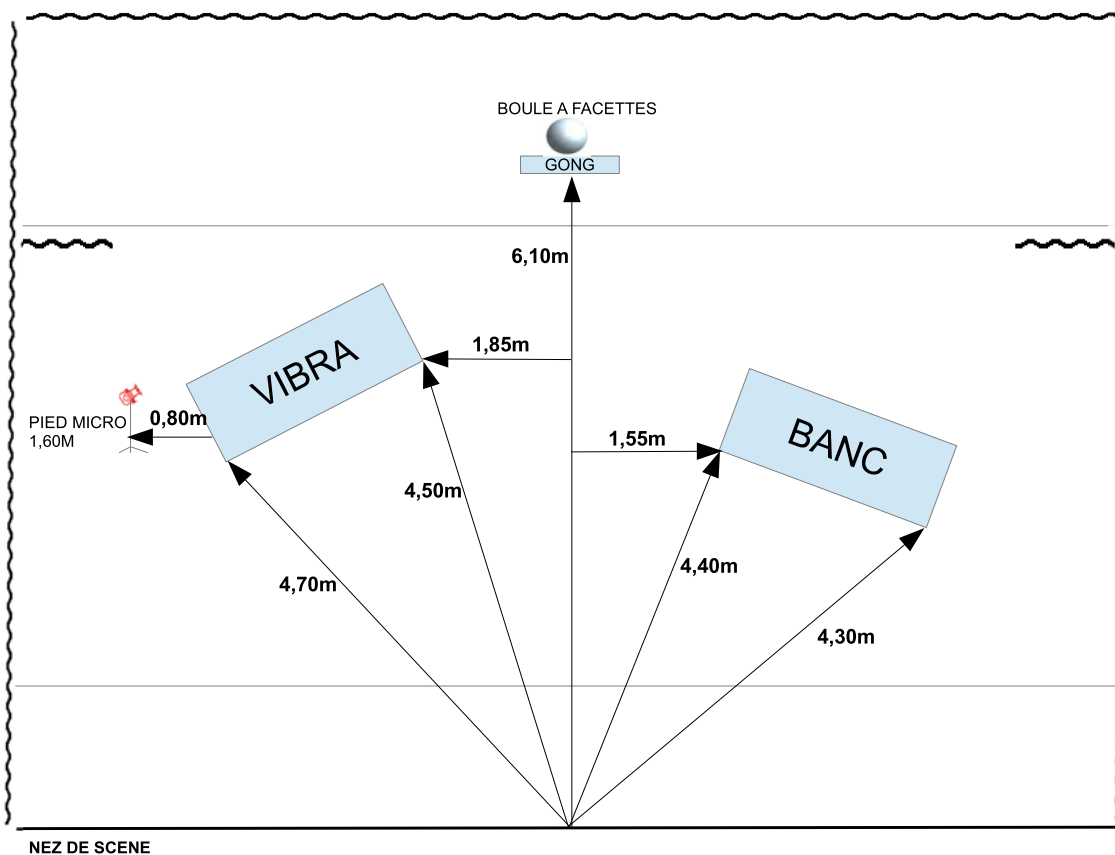
- ⇒ Arrivée de la compagnie 8h minimum avant la représentation ou la veille
- ⇒ Temps de montage et balance : 6h environ (*avec prémontage lumière*)
- ⇒ Prévoir 1 heure de pause avant le spectacle

Espace scénique :

- ⇒ Ouverture : 8 m / Profondeur : 8 m *Adaptation possible*

Matériels complémentaires fournis par l'organisateur :

- ⇒ Machine à brouillard type Look Unique + ventilo
- ⇒ Matériel d'éclairage (voir plan de feu)
- ⇒ Matériel son (voir patch)



Cie Baba Sifon

contact : dubreuil fred
0692 60 50 40
lightside974@gmail.com



Grand Mère Kal

Cie Baba Sifon

Listing lumière :

Projecteur	Quantité	Acessoires	Filtre x Quantité	Observation
 714 SX	3	Iris X 3		
 713 SX	4	Porte- gobo X 2	142 LF X 2	
 614 sx	4	Iris X 1		
 PC 1000 martelé	12		715 LF X 4 202 LF X 2	
 PAR 64 CP 60	1		202 LF X 1	
 PAR 64 CP 62	1		071 LF X 1	
 F1	2			
 Mickey	1			peut etre amenés par la Cie
 sunstrip	3			
 Boule à facettes	1	diamètre 30 cm		
 Smoke (no fog)	1	Doit etre adressable en DMX pas de machine à brouillard , la fumée doit pouvoir etre dense sur un envois sec . Look unique par exemple ..		

Circuit Grada minimum : 23 x 2k

Nous aurons besoin aussi de 2 pieds lumière , d'un pied micro pour le mickey de 1,60 M
et de 3 platines de sol dont 2 supportants des decoupes de 2 KW .

Prévoir des longueurs de DMX 3 points pour les sunstrips ainsi qu'un splitter DMX ou un raccord 3/5 adapté.

Un prémontage la veille de notre arrivée serais parfait , sinon un plateau propre avec les projecteurs
ci dessus préparés et pret à etre montés .

Je viens avec ma console lumière , road hog4 , prevoir 1m² libre en régie

Apellons nous avant pour en discuter , c'est toujours plus agréable .

Dubreuil Frédéric
Tél : 0692 60 50 40
lightside974@gmail.com



Son :

L'organisateur doit fournir une sonorisation de qualité professionnelle, ainsi qu'un technicien qualifié assurant l'installation et l'assistance technique pendant la balance et le spectacle. Les 2 retours seront gérés de la face.

Facade :

Système homogène professionnel avec sub. type : *L. Acoustics, D&B, Meyer, Nexo, etc.* La puissance et l'installation du système sera adaptée au lieu.

La régie doit être située dans le public, centrée et face à la scène. Une console numérique sera appréciée (*Midas, Yamaha, Soundcrat, Avid, etc.*).

Si *console analogique*, merci de prévoir le matériel suivant :

Contrôle Dynamique:

- 1 x insert Gate
- 3 x inserts Compresseur

Effets :

- 3 x reverb type *PCM-90/80/70*

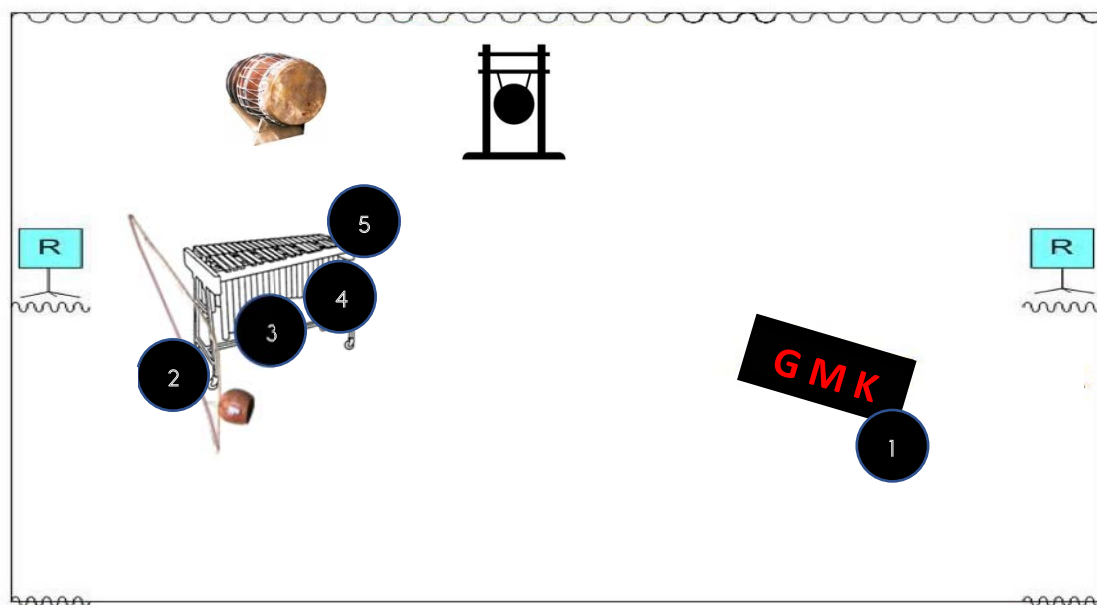
Retour :

Merci de prévoir 2 circuits de retours avec 2 enceintes sur pied identiques égalisés en 31 bandes de type: *L Acoustics (X15 HIQ, MTD 112)*

Autre :

Il est possible d'utiliser des équivalences pour les micros instruments.

Plan de scène :



Patch son :

N°	INSTRUMENTS/PISTES	MICRO/DI	INFORMATIONS
1	BANC	SHURE BETA 91	Sol
2	BOBRE	DPA 4060 (fourni par la CIE)	Liaison HF
3	VIBRAPHONE LEFT	NEUMANN KM 184	Attache Batterie (fourni par la CIE)
4	VIBRAPHONE RIGHT	NEUMANN KM 184	Attache Batterie (fourni par la CIE)
5	PLAQUE TOLE	AKG C411 (fourni par la CIE)	Coller à la plaque
6	VOIX DAVID FOH	DPA 4188 (fourni par la CIE)	Liaison HF
7	VOIX LEONE FOH	DPA 4188 (fourni par la CIE)	Liaison HF
8	VOIX DAVID MON	Y entrée 5	En post fader
9	VOIX LEONE MON	Y entrée 6	En post fader
10	ORDI LEFT	Carte son XLR (fourni par la CIE)	En régie en post fader
11	ORDI RIGHT	Carte son XLR (fourni par la CIE)	En régie en post fader

Merci de fournir 3 liaisons HF (3 émetteurs Pocket + 3 récepteurs)

Nous possédons 3 adaptateurs dpa DAD6010 pour les Pocket SHURE.

Si les pocket ne sont PAS de la marque SHURE merci de fournir 3 adaptateurs DPA vers vos boitiers.