

La Collection - édition spéciale Archipel.eu - 2022 Institut Français

Renseignements techniques du bénéficiaire

Nom de l'organisme/structure : Compagnie Lolita Monga

Description de l'institution : L'association est conventionnée par la DAC Réunion et soutenue par les collectivités territoriales (Région - Département- intercommunalité et commune de Salazie) pour ses actions. Elle est gérée par un Conseil d'administration de 6 personnes, dirigée par Lolita Monga, directrice artistique, auteure, metteuse en scène et comédienne, par Lionel Pannetier, administrateur culturel indépendant, chargé de production et médiateur culturel, et Olivier Corista, comédien, assistant artistique et pédagogue. Elle embauche une médiatrice culturelle pour le travail sur le territoire rural de Salazie, lieu de résidence permanent de l'association et en fonction des projets de nombreux artistes, technicien(nes). Ses missions s'articulent autour de production et de diffusion de spectacles théâtraux, de recherches/ actions artistiques en lien avec les territoires, de transmissions et de rencontres culturelles.

Nom du porteur de projet : Association Compagnie Lolita Monga

Liens web : www.cielolitamonga

Renseignements techniques

Dans cette liste, sont précisés les besoins techniques qui seraient nécessaires à la mise en œuvre du projet : coûts de production, durée du projet *in situ*...

Titre/intitulé de la proposition : Diffusions de 2 spectacles et projet d'échanges.

Durée du spectacle/performance/exposition :

- Poème Confiné d'Outre-Mer : 1h05
- Trois Femmes et la Pluie : 1h15

Proposition digitale : oui/ non

Date de tournée :

- **Trois Femmes et la pluie (2022)**
 - Du 21 au 26 février : Théâtre des Marronniers (Lyon 02)
 - Le 27 février : Théâtre de Gleizé (Villefranche s/saône)
 - Du 02 au 26 mars : Théâtre des Nouveaux Déchargeurs (Paris 01) – 16 représentations
 - 26 avril : Collège Auguste Lacaussade de Salazie (La Réunion)
 - 29 avril : scène conventionnée « Le Séchoir de Saint-Leu » (La Réunion)
 - 06 mai : Médiathèque de Saint-André (La Réunion)
 - 10 mai : Lycée de Vue Belle de Saint-Paul (La Réunion)
 - Novembre (date à définir) : Tropiques/ Atrium - Scène Nationale de Martinique
 - Décembre (date à définir) : Festival des 4 Chemins à Port au Prince (Haïti)

- **Poème Confiné d'Outre-Mer (2022/2023)**
 - Du 08 au 30 mars : Théâtre des Nouveaux Déchargeurs (Paris 01) – 08 représentations
 - Du 01 au 09 octobre : Festival de Slam/Poésie Francophone d'Acadie à Moncton (Canada)
 - Le 14 octobre : Bisik à Saint-Benoît (La Réunion)
 - Octobre (date à définir) : Kabardock au Port (La Réunion)
 - Le 25 novembre: Centre Culturel de Saint-Esprit (Martinique)
 - Décembre (date à définir) : Festival des 4 Chemins à Port au Prince (Haïti)
 - Mars 2023 (dates à définir) : Scène conventionnée de Macouria (Guyane).

Discipline(s) : théâtre, musique, danse, arts plastiques, photographie, etc.

- THÉÂTRE

Actions artistiques ou culturelles pouvant être menées autour de la proposition (médiations, masterclass...) :

- **Médiation** : forme nomade de « *Trois Femmes et la Pluie* » avec un monologue au choix (30 minute) et un débat avec une association locale et le public sur « *la place de la Femme dans a société* ». (Partenariat à La Réunion avec le CNRS de l'Université).
Dossier pédagogique à disposition des établissements scolaires et/ou structures intéressées.
- **Ateliers** : écritures, sensibilisation théâtre, sensibilisation musique électronique (*Poème Confiné*)
- **Rencontres** autour de l'écriture poétique, de la recherche artistique sur le patrimoine immatériel (lien entre art et science).

Honoraires :

- **Pour chaque artiste (montant forfaitaire par représentation) :**
 - Cession *Poème confiné d'Outre-Mer* : 1500 € TTC (1200 € si plusieurs représentations)
 - Cession *Trois Femmes et la pluie* : 1500 € TTC (1200 € si plusieurs représentations)
 - Actions culturelles : 70 € par heure et par personne.
- **Pour le commissaire d'exposition : XXX**

Identités et fonctions des personnes susceptibles de se déplacer :

La prise en charge de l'équipe sera effective à partir de Paris (dispositif Compagnie sur le rapprochement territorial entre La Réunion et la métropole : FEAC – Aide à l'Exportation des œuvres).

- Lolita Monga : Comédienne
- Rémi Cazal : Musicien
- Valérie Foury : Régisseuse
- Lionel Pannetier : responsable de diffusion/médiateur (optionnel)

Identités et fonctions des personnes susceptibles d'être impliquées localement

- Lolita Monga : Auteure – Metteuse en scène – comédienne – formatrice (titulaire du DE)
- Rémi Cazal : Musicien – formateur (logiciel musique)
- Lionel Pannetier : responsable de diffusion - médiateur – intervenant sur la valorisation du patrimoine immatériel (Fiche inventaire – méthodologie de terrain pour une traduction artistique de la valorisation)

Matériel nécessaire au projet :

La démarche de la compagnie étant d'aller à la rencontre de tous les publics, les conditions de jeu pourront s'adapter au maximum aux propositions des lieux d'accueil. Les consignes qui suivent étant pour un idéal technique. La présence de notre régisseuse est aussi pour trouver des solutions adaptées aux situations.

Trois Femmes et la pluie

- Plateau dimension minimum :
 - Ouverture 4,50m
 - Profondeur 3,70m
 - Hauteur sous gril 3m
- Plateau Dimension souhaité :
 - Ouverture 8m
 - Profondeur 7m
 - Hauteur sous gril 5m
- Pendrillonage à l'allemande
- 1 LOGE avec Douche / Catering souhaitable
- LUMIERES : Petit Plateau
 - 2 ETC Source Four 575
 - 4 DEC ADB DW54
 - 13 ADB A 56
 - 1 ADB F51
 - 4 ADB C51
 - 4 mini D coupe (type Colortran)
 - 1 F1 (PAR 36)
 - + une lumière salle dimmable
- LUMIERES : Grand Plateau
 - 6 DEC 614sx
 - 4 DEC 613SX
 - 18 PC 1000w Lutin / 310
 - 8 PAR 64 6 cp 62 2 cp 60
 - + lumière Salle Dimmable
- SONORISATION : Petit plateau
 - Diffusion Plateau centre fond 1 HP au SOL & 1 suspendu + SUB
 - Source Ordi Cie (Live)
- SONORISATION : Grand plateau
 - Diffusion Plateau centre fond 1 HP au SOL & 1 suspendu + SUB
 - 1 rattrapage façade
 - Source Ordi Cie (Live)
 - câblages audio et électrique appropriés
- FOURNI PAR LA COMPAGNIE :
 - SONORISATION :
 - 1 ordinateur
 - 1 carte SON
 - DECOR
 - 3 chaises
 - 1 Table
- PLANNING TECHNIQUE : J-1
 - Arrivée 9h déchargement décor : 3 chaises 1 Table
 - 9H30 - Montage Lumières / +PATCH/ Montage SON
 - Pause Repas 12H30
 - 13H30 - FOCUS
 - 16H30-17H prise du plateau par la comédienne et le musicien + Balance SON

Poème Confiné d'Outre-Mer

- PLATEAU :
 - Configuration idéale : Salle intégrée, gradin de plain-pied avec le plateau.
 - Espace idéal : Ouverture au cadre : 8 m / minimum : 6m. Profondeur plateau : 7 m / minimum : 5m
 - pendrillonnage à l'allemande avec une rue de chaque côté en fond.
- DECORS :
 - 1 table pour le musicien (fournie par la Cie)
- LUMIÈRES :
 - Un pré-montage serait souhaitable dans certains cas. A voir avec le régisseur du lieu.
 - 2 D coupes 613sx. Selon la hauteur on changera pour de la 614sx
 - 10 PC 1kw
 - 12 PAR 64 cp 62 X7 cp61 X5
 - 11 PAR a LED RGBV
 - 1 barre ACL ou PAR cp60 sur pied ou barre vertical
 - 9 RUSH MH1 ou ServoColor 4K
- SON :
 - 1 système son (deux enceintes + sub) + Table de mixage (8 entrées mini et 2 auxiliaires mini)
 - 5 micros SM58 + pieds
 - 1 boîtes de direct stéréo ou 2 boîtes de direct mono
 - 2 retours au sol (musicien) + retours side (comédienne)

Public visé (si pertinent à partir de quel âge):

- Trois Femmes et la Pluie : à partir de 14 ans.
- Poème Confiné d'outre-Mer : à partir de 14 ans.

Contacts des personnes référentes pour La Collection Archipel.eu :

Madina REGNAULT - Responsable du programme Archipel. eu, Institut français | madina.regnault@institutfrancais.com

Marta FERNANDEZ FORNIELES, Conseillère de Programmes UE, OCTA | marta@overseas-association.eu

Helena MONIZ SOUSA, Chargée de mission culture, APCA | helenasousa@apca-madeira.org

Dominique FICOT - Président

