

La Collection - édition spéciale Archipel.eu - 2022 Institut Français

Renseignements techniques du bénéficiaire

Nom de l'organisme/structure : La Thymélé

Adresse mail : la.thymele@orange.fr

Description de l'institution :

Le travail de la Thymélé est axé sur la recherche théâtrale avec un focus sur la dramaturgie antillaise ; sur l'innovation culturelle dans un contexte européen. Nous allons explorer l'environnement et observer ce qui se déplace ? Qu'est-ce qui est en train de se transformer ? Qu'est-ce qui bloque ? Qu'est-ce que l'on crée sur le temps pour que la représentation des choses change ? Comment affronter le "pas soutenable" ?

L'innovation sera entendue comme capacité à imaginer et à inventer, c'est-à-dire à porter un regard juste sur ce qui est possible dans le moment. Décloisonner l'objet culturel afin de le nichier dans d'autres endroits

Européen est entendu comme capacité à habiter le monde.

Nous Antilles et territoires français de la Caraïbe, nous sommes des petits bouts d'Europe en Amérique, c'est une singularité et une chance que nous devons saisir afin d'explorer notre rapport au monde.

Description du projet – Les Revenants de l'Impossible Amour

Mots clés : amour, Haïti, mystique, codes, pouvoir

C'est une histoire d'amour entre un homme et une femme, tel un « Roméo et Juliette » joué par les dieux de la mort. Jean-Simon Brutus et Dame Brigitte développent devant nous un chant d'amour qui aurait pour titre « Je t'aime moi non plus ».

Cette histoire a pour cadre non pas un balcon mais un cimetière...

Les personnages parlent du désir et de l'absence du désir, de la trahison, du rapport de classe, qui mettent un frein à l'attirance mutuelle.

Ce texte a des allures koltésiennes sur le commerce du désir ; ce jeu prend une dimension homérique.

Nous voilà projetés dans une tragédie cynique et mystique.

Nom du porteur de projet : Jean-Erns Marie-Louise

Liens web vers dailymotion, Youtube / Teaser ou captation / Portfólio etc.

Sont uniquement à disposition des professionnels les titres en rouge.

- ***La stratégie d'une écriture rebelle*** dans le cadre du festival des quatre chemins Haïti – décembre 2020 - vidéo Théâtre

<https://youtu.be/WFT1aYLaLbs>

- ***La stratégie d'une écriture rebelle ou variations autour de l'oeuvre de Frankétienne*** - Tropiques Atrium scène nationale de la Martinique - janvier 2021 - spectacle

<https://youtu.be/HeY-9dvscvE>

- ***La revolte des maux/les mots en revolte*** dans le cadre du 50 ème festival culturel de Fort de France – Juillet 2021 – Reportage réalisé par Martinique 1ère lors des répétitions

<https://m.la1ere.francetvinfo.fr/martinique/emissions/magazine-du-festival>

- ***Les revenants de l'impossible amour*** – Teaser spectacle – mars 2022

<https://vimeo.com/693199483>

mdp : bolivar

Renseignements techniques

Dans cette liste, sont précisés les besoins techniques qui seraient nécessaires à la mise en œuvre du projet : coûts de production, durée du projet *in situ*...

Titre/intitulé de la proposition : Les revenants de l'impossible amour

(texte de Faubert Bolivar – Prix du meilleur texte dramatique 2017 par le comité de lecture Textes En Paroles)

Durée du spectacle/performance/exposition : 1h30

Proposition digitale : ~~oui~~ / non

Date de tournée :

Discipline(s) : théâtre, musique, danse, ~~arts plastiques, photographie~~, etc.

Actions artistiques ou culturelles pouvant être menées autour de la proposition (médiations, masterclass...) :

Honoraires : 70 € net de taxe /heure/personne

- **Pour chaque artiste (montant forfaitaire par représentation) : 250 € brut**

- **Pour le commissaire d'exposition : XXX**

Identités et fonctions des personnes susceptibles de se déplacer :

Jean-Erns MARIE-LOUISE – metteur en scène

1 comédienne

1 comédien

Ghassen FENDRI – musicien

Daniel DANTIN – musicien (optionnel)

Hugo FLEURANCE ou William LECLERCQ – régie lumière

Frédérique YAGHAIAN – administratrice de production

Identités et fonctions des personnes susceptibles d'être impliquées localement :

Espace de projection/exposition/scénique nécessaire :
7m x 7 m

Matériel nécessaire au projet :

Prévoir un écran ou cyclorama en fond de scène pour vidéoprojection, si possible en rétroprojection.

Prévoir l'installation d'un tapis de danse noir sur la scène.

- une échelle
- 1 micro HF pour voix (pour le Narrateur / Jean-Erns Marie-Louise)
- 2 micros cravate Sennheiser MKE2-EW ou MKE 40-EW ou équivalent + 2 Wireless transmission system (pour les 2 comédiens/ Ndy Thomas et Rita Ravier)
- 2 micros cardioïdes à condensateur / exemple : OKTAVA MK012-01 MSP2 ou équivalent (pour capter les pas et les mouvements des comédiens sur scène)

- 2 DI box BSS AR133 (pour la guitare de Ghassen Fendri)
- 2 DI box BSS AR133 (pour la carte son de Ghassen Fendri)
- 2 DI box BSS AR133 (pour la DTX de Daniel Dantin)

- 4 enceintes de retour (2 retours pour les musiciens et 2 retours pour les comédiens)

- 2 enceintes sides-fill
- 1 Praticable ou Table de L130 x L65 x H80 cm (pour ordinateur et contrôleurs midi de Ghassen Fendri)

- 2 Lampes LED avec attaches /pinces
- Gaffeur / Adhésif

Sonorisation

Diffusion :

La sonorisation sera prévue en fonction des dimensions de la salle et de sa capacité d'accueil : Système 3 voix + Sub. Le système devra être installé de manière à obtenir une puissance en fonction de la salle avec une couverture homogène en tous points à 105db.

Console de mixage F.O.H :

Allen & Heath Série D-Live ou Yamaha Série CL ou équivalent

La régie face devra être judicieusement placée dans l'axe du champ stéréo.



Public visé (si pertinent à partir de quel âge) : Tout public à partir de 15 ans

Cout de production pour le projet in situ : cad la formule où La Thymélé implique 2 interprètes du territoire : environ 40 000 €

Contacts des personnes référentes pour La Collection Archipel.eu :

Madina REGNAULT - Responsable du programme Archipel. eu, Institut français | madina.regnault@institutfrancais.com

Marta FERNANDEZ FORNIELES, Conseillère de Programmes UE, OCTA | marta@overseas-association.eu

Helena MONIZ SOUSA, Chargée de mission culture, APCA | helenasousa@apca-madeira.org