

## La Collection - édition spéciale Archipel.eu - 2022 Institut Français

### Renseignements techniques du bénéficiaire

**Nom de l'organisme/structure :** COMPAGNIE TILAWCIS

**Description de l'institution :** compagnie de théâtre

**Nom du porteur de projet :** Florient JOUSSE

**Liens web** vers dailymotion, Youtube / Teaser ou captation / Portfólio etc.

 « Frénésies », Cie Tilawcis

Captation : <https://vimeo.com/704881272> , mot de passe : TL6!

### Renseignements techniques

Dans cette liste, sont précisés les besoins techniques qui seraient nécessaires à la mise en œuvre du projet : coûts de production, durée du projet *in situ*...

**Titre/intitulé de la proposition :** Frénésies

**Durée du spectacle/performance/exposition :** 75 minutes

**Proposition digitale :** non

**Date de tournée :** mars 2023

**Discipline(s) :** théâtre, musique

**Actions artistiques ou culturelles pouvant être menées autour de la proposition (médiations, masterclass...) :**

- Atelier d'écriture avec Florient JOUSSE : quelle route souhaite-on pour soi ?  
c'est quoi ta route ?

- Atelier musical avec Philippe DE LACROIX-HERPIN : initiation au jazz et son histoire, introduction au scat
- Conférence de Josée KAMOUN et Florient JOUSSE : “ De *On the road* à *Frénésies*, les métamorphoses d’une oeuvre “

**Honoraires :**

- **Pour chaque artiste (montant forfaitaire par représentation) :**
- **Pour le commissaire d'exposition : XXX**

**Identités et fonctions des personnes susceptibles de se déplacer :**

- Florient JOUSSE, comédien
- Philippe DE LACROIX-HERPIN, musicien
- Lionel MERCIER, technicien son
- Alain CADIVEL, technicien lumière
- Josée KAMOUN, traductrice, maître conférencier
- Frédéric ROBIN, metteur en scène, coordinateur

**Identités et fonctions des personnes susceptibles d'être impliquées localement :**

**Espace de projection/exposition/scénique nécessaire :** scène de 7 x 8 mètres en boîte noire complète, sol noir mat bien plat.

**Matériel nécessaire au projet :** décrit dans le document annexe FT-FRENESIES

**Public visé (si pertinent à partir de quel âge):** à partir de 13 ans

---

**Contacts des personnes référentes pour La Collection Archipel.eu :**

Madina REGNAULT - Responsable du programme Archipel. eu, Institut français | [madina.regnault@institutfrançais.com](mailto:madina.regnault@institutfrançais.com)

Marta FERNANDEZ FORNIELES, Conseillère de Programmes UE, OCTA | [marta@overseas-association.eu](mailto:marta@overseas-association.eu)

Helena MONIZ SOUSA, Chargée de mission culture, APCA | [helenasousa@apca-madeira.org](mailto:helenasousa@apca-madeira.org)



# Frénésies

Road-Théâtre initiati  
Librement inspiré du rouleau origin  
Sur la route de Jack Ker  
Création de La Compagnie Tila

Texte, interprétation et co-metteur en scène :: Florient Jo  
Co-metteur en scène, direction d'acteur :: Robin Fré  
Saxophoniste :: Philippe de Lacroix-H



# Frénésies

CRÉATION 2021

## FICHE TECHNIQUE

Road-théâtre initiatique pour un acteur et un saxophoniste

écrit par Florient Jousse

mis en scène par Robin Frédéric et Florient Jousse

avec Florient Jousse et Philippe de Lacroix-Herpin dit Jah Pinpin

Durée : 1h 10 minutes.

### Contacts

Création lumière : Alain Cadivel, 06 92 82 60 68, [alaincadivel@gmail.com](mailto:alaincadivel@gmail.com)

Création sonore : Lionel Mercier, 06 92 21 25 11, [mercier.lion@gmail.com](mailto:mercier.lion@gmail.com)

Production : La Compagnie Tilawcis, 06 92 36 93 98, [tilawcis@gmail.com](mailto:tilawcis@gmail.com)

# A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR POUR LA DIFFUSION

## ESPACE SCÉNIQUE

Scène de 7 x 8 mètres en boîte noire complète, sol noir mat bien plat.  
Pendrellonnage (cf annexe : Plan de feu).

## BESOIN LUMIÈRE

- 19 x DEC 613 SX , 2 x DEC 614 SX dont 1 x avec iris;
- 18 x PC 1 kW ;
- 1 x PAR 64 CP 60 ;
- 2 x Black Gun ;
- 1 x PAR 16 + volet ;
- 1 x machine à fumée ;
- 1 x éclairage de salle pilotable depuis la console lumière ;
- Console lumière type Congo ou équivalent.

## BESOIN SONORISATION

### RÉGIE FAÇADE

Soit console numérique ( MIDAS M32 / SOUNDCRAFT Vi/ YAMAHA CL5 ou équivalent).

Soit console analogique (Préférence : Midas), 4 canaux de compression, 1 Delay, 1 réverbération (Idéalement TC ELECTRONIC), égalisation 2x31 bandes 1/3 octaves.

Accès au drive système.

La régie sera située dans l'axe médian de la scène, idéalement à même le sol et non sur des praticables, sous un balcon, et/ou en fond de salle.

### PUISSANCE ET DIFFUSION

4 enceintes retours, de type L-ACOUSTIC 112P et 1 Diffusion Principale composée d'un système actif avec Sub (Type MEYER SOUND, L-ACOUSTICS, ADAMSON...), adapté au lieu, amplifié et filtré selon les instructions du constructeur.

Merci de nous tenir précisément informé du système qui sera installé.

### PUISSANCE ET DIFFUSION

4 wedges identiques (L-ACOUSTICS, MEYER, NEXO...), Les 4 départs auxiliaires sont repartis ainsi :

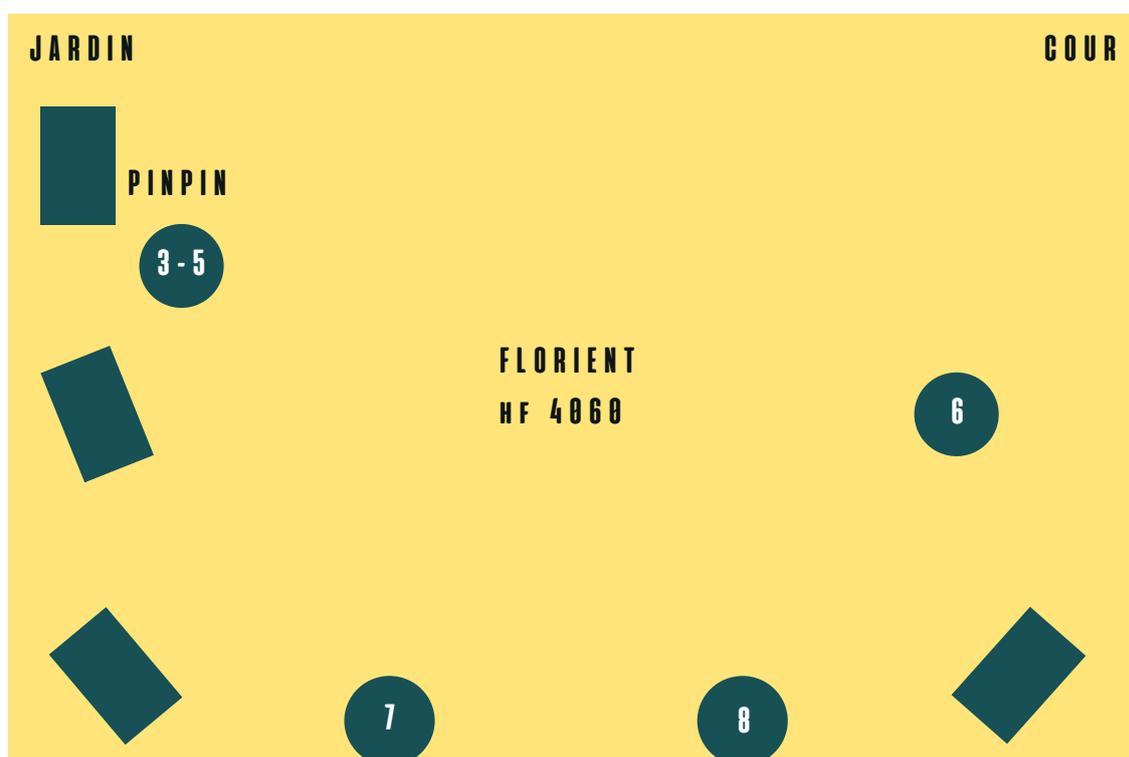
NUMÉRO	LIGNE	NOMBRE
1	FOND DE SC. JAR	1
2	PINPIN	1
3	SIDE L	1
4	SIDE R	1

## ELECTRICITÉ

L'organisateur devra s'assurer de la conformité aux normes de sécurité de l'installation électrique et de disposer d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son, et lumière. Dès l'arrivée du matériel, pendant les réglages, le spectacle et jusqu'à la fin du démontage, la présence d'une personne possédant les habilitations électriques nécessaires et connaissant le lieu est indispensable.

## PATCH ET PLAN DE SCENE

NUMÉRO	LIGNE	MICRO	PIED	INFOS
1	FLORIENT HF	DPA 4060 HF		TOUT FOURNI
2				
3	SAX VERB OUT L	DI		
4	SAX VERB OUT R	DI		
5	SAX HF OUT	DI		Y 1XLR F/2XLR M
6	CHANT/ RING	SUPER 55	GP AMBASE RONDE	MICRO FOURNI
7	AMB L	KM 184 / 535	PP	
8	AMB R	KM 184 / 535	PP	
	CARTE SON REGIE			
9	MAC REGIE L			JACK TRS/XLR M
10	MAC REGIE R			JACK TRS/XLR M
11	MAC REG.RETOUR L			JACK TRS/XLR M
12	MAC REG.RETOUR R			JACK TRS/XLR M



## DIVERS / LOGES

- 1 x loge à proximité du plateau de jeu équipée de sanitaires, douches, miroir et serviettes
- 1 x catering (pas de graines comme cacahuètes, pistaches, noix de cajou. Fruits de préférence et fromage, charcuteries)
- Repas : 2 régimes sans boeuf

## FOURNI PAR LA COMPAGNIE

### ACCESSOIRES DE JEU

- 2 x rouleaux de sopalin
- 1 x rouleau de papier toilette

### SONORISATION

Voir plus haut le tableau Patch et Plan de scène

## PLANNING TECHNIQUE

*Pré-montage, « pendrillonnage », lumières installés avant l'arrivée de la Compagnie.  
3 services de 4h pour l'installation technique + répétition filage sont nécessaires.*

### J-1

APRÈS-MIDI (14h00 - 18h00)

- montage + réglage lumière

Personnel du théâtre : 1 régisseur plateau, 1 électro, 1 régisseur lumière

Personnel de la Cie : 1 régisseur lumière

### JOUR DE LA REPRÉSENTATION

MATIN (9h - 12h30)

- fin du réglage lumière + conduite
- montage son

Personnel du théâtre : 1 régisseur plateau, 2 électro, 1 régisseur lumière et 1 régisseur son

Personnel de la Cie : 1 régisseur lumière et 1 régisseur son

APRÈS-MIDI (14h00 - 18h00)

- balance son
- filage technique
- ajustements techniques

Personnel du théâtre : 1 régisseur lumière et 1 régisseur son

Personnel de la Cie : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 2 interprètes et 1 metteur en scène

1h avant la représentation : mise et nettoyage du plateau

REPRÉSENTATION (≈19h30 - jusqu'au démontage)

Durée du spectacle : 1h10 min

Personnel du théâtre : 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière et 1 régisseur son

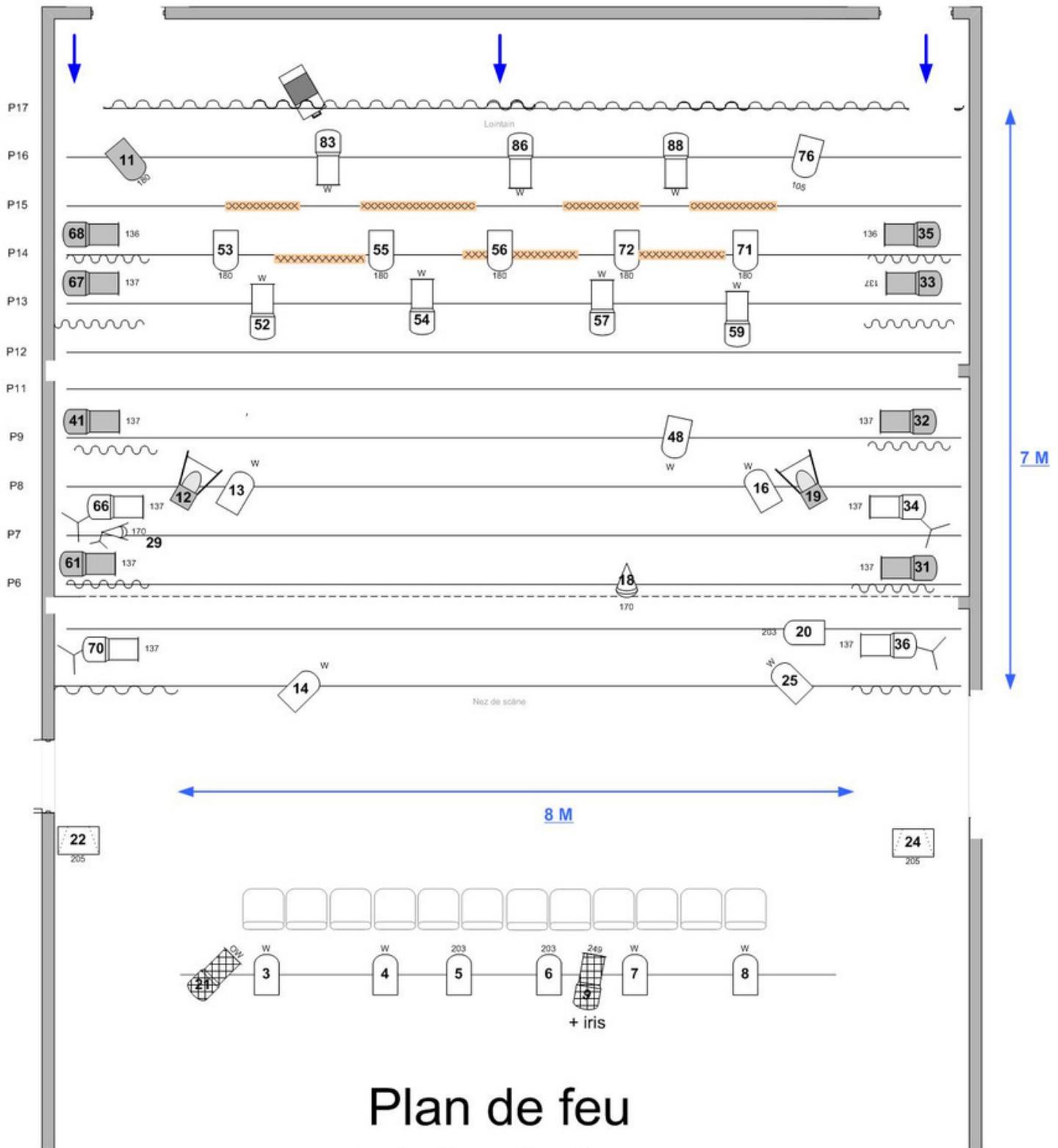
Personnel de la Cie : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 2 interprètes et 1 metteur en scène

**Si zot lé fun, anou'si aim mèt ensemb !**

**Merci de tenir informée la compagnie de tous besoins de modification.  
Toute adaptation doit impérativement avoir la validation de la compagnie.**

Afin de trouver la solution la plus adaptée, n'hésitez pas à contacter :  
Alain Cadivel 06 92 82 60 68 (Régie Générale / Lumière)  
Lionel Mercier 06 92 21 25 11 (Régie Son)

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.  
Tout manquement ou non respect des différents points suscités sera à la charge et la responsabilité du  
producteur et/ou diffuseur.**



### Légendes

	14 PC 1KW au grill (17)		02 PC 1KW au sol sur platine (1)		Black Gun 400 W (2)
	02 Découpe type 613 au grill (7)		6 Découpe type 614 SX au grill (2) dont (1) avec iris		PAR 16 sur petit pied de micro (1)
	18 PAR CP62 au grill (1)		6 Découpe type 613 au sol (platines) (8)		Horiziodes 1KW (ou éclairage salle existant) Pilotable depuis la console
	70 Découpe type 613 sur pied (4) à 1,8 m Ht		Machine à fumée (1)		