

## La Collection - édition spéciale Archipel.eu - 2022 Institut Français

### Renseignements techniques du bénéficiaire

#### Nom de l'organisme/structure : La BOX

Description de l'institution : LA BOX est une association qui regroupe des ateliers d'artistes, des ateliers de production, un espace d'exposition et un espace de stockage d'œuvres. Il s'agit de favoriser les échanges de savoirs et de savoir-faire, de mutualiser les ressources spatiales et matérielles, de développer des activités de collaboration, d'accueil et de diffusion de l'art afin de participer au développement et au rayonnement de la création artistique de la zone Océan Indien.

Nous nous intéressons aux formes (architecturales, urbaines), matériaux, dispositifs, concepts, gestes, paysages, plantes qui nous arrivent par bateaux comme au temps du premier gouffre : standardisé.e.s, « acclimaté.e.s », hautement référencé.e.s... Les trois laboratoires (DE BASE / PAROLES PAROLES/ CUEILLIR) que nous avons ainsi fondés questionnent l'histoire, les politiques et systèmes économiques de ces circulations qui ont considérablement participé à transformer nos modes et lieux de vie.

#### Nom du porteur de projet : Myriam Omar Awadi

**Liens web** <https://www.laboxproject.com>, <http://nathaliemuchamad.com>, <https://www.charleschulemrousseau.com>, <http://www.jeanfrancoisbocle.com/news.html>

### Renseignements techniques

Dans cette liste, sont précisés les besoins techniques qui seraient nécessaires à la mise en œuvre du projet : coûts de production, durée du projet *in situ*...

**Titre/intitulé de la proposition :** En des lieux sans merci

**Durée de l'exposition :** entre 2 et 4 semaines

**Coût de production :** 6000 €

**Proposition digitale :** non

**Date de tournée :** selon propositions

**Discipline(s) :** arts plastiques (photographie, vidéo, performance, installation)

**Actions artistiques ou culturelles pouvant être menées autour de la proposition (médiations, masterclass...) :**

*Les archipels sont des « lieux » qui se joignent par mille bords, se connaissent sans codes, s'émeuvent par delà les anciens impossibles.*

Edouard Glissant et Patrick Chamoiseau, Petits cahiers libres, La Découverte/Éditions de l'Institut du Tout-Monde

Ces propositions d'ateliers ont pour perspective d'interroger la pensée d'Edouard Glissant au sein des ateliers pédagogiques, le concept de pensée archipélique : Est-ce qu'un territoire d'Outre-mer français qu'il soit des Caraïbes ( Guadeloupe, Martinique), de l'Océan Indien ( Mayotte, Réunion ) ou Océan Pacifique ( Nouvelle-Calédonie, Tahiti ... ) , mais aussi dans le continent américain ( Guyane ) n'est-il pas travaillé par une forme de créolité ? Dans le sens d'une rencontre de plusieurs cultures et de diaspora qui se mêlent et s'affrontent, questionnant en permanence les frontières de l'identité, des territoires et de l'histoire. Est-ce que ce concept de pensée archipélique d'Edouard Glissant peut être un outil d'analyse et de compréhension de nos sociétés insulaires contemporaines en mutation, où le numérique a redéfini les frontières de nos rapports aux images et aux savoirs ? Nous proposons ainsi plusieurs ateliers, menés par les artistes Jean-François Boclé, Charles Chulem Rousseau, Nathalie Muchamad et Myriam Omar Awadi. Il s'agit de proposer une réflexion sur les liens, davantage pré-coloniaux, qui tissent entre elles une géographie de nos histoires, des circulations et échanges qui fondent aujourd'hui nos identités plurielles. Qu'avons nous en commun en terme de cultures, de rituels, de pratiques culinaires, de savoirs botaniques, d'agricultures, d'héritages ancestraux, de pratiques textiles, de modes vestimentaires, de philosophies, de contes et cosmogonies, de musique et de danses ?

Masterclass photographique : La photographie sociale  
animé par Charles Chulem Rousseau

À l'intention de photographes amateurs avertis.

Durée : 5 jours (4h/jours)

Participant.e.s : 10 personnes

Masterclass Mise en place d'un projet photographique  
Recherche, editing, scénographie d'une exposition.

Durée 4 jours, (4h/jours).

Participant.e.s : 10 personnes

Studio Photo

Charles Chulem Rousseau

En partant d'études documentaires, il s'agira de se questionner sur l'iconographie qui nous entoure afin de mieux comprendre le monde visuel, diffusé aussi bien dans les magazines, les réseaux sociaux de plus en plus présent.

En utilisant Le sténopé, premier dispositif inventé qui permet de faire apparaître une image en deux dimensions, il sera question de raconter, à l'heure de l'imagerie numérique, leurs quotidiens, leurs mondes et ainsi d'écrire avec la lumière leurs histoires singulières. L'atelier Studio photo, quant lui proposera de travailler sur la question des représentations et mises en scène de soi en partant de la richesse des pratiques de studio de la photographie africaine. Ici, il sera question de tenter de fabriquer de nouveaux modèles iconographiques.

Durée : 10 jours (4h/jours)

Participant.e.s : 10 personnes

Tout public, jeune public, scolaire, périscolaire.

Master classe ou atelier pratique

Par Nathalie Muchamad

Récit de soi / récit de résistance / récit de lutte

Introduction aux artistes issus des sud et leur problématiques

Recherches sur des artistes du territoire et les thématiques abordés

Récit d'histoire en explorant le médium du textile

Durée 2 à 3 jours , 3 h/jours

Participant.e.s : 10 personnes

Tout public.

### Questionner en résistans

Par Jean-François Boclé

Questionner en résistans (créole) n'est pas questionner la résistance. C'est redonner sa place à l'observation et à l'interrogation aussi bien sur la question de territoire que sur le quotidien.

Une compréhension de son contexte géographique, des différentes topographies et géographies mentales, géographie de la Relation, cartographie critique...

Durée 2 à 3 jours , 3 h/jours

Participant.e.s : 10 personnes

Tout public.

### Faire parler les images

Par Myriam Omar Awadi

À partir de documents d'archives, il sera question dans cette atelier de mettre en dialogues voix du passé, voix du présent et voix du futur. Pro- poser une réflexion collégiale sur nos patrimoines, sur nos histoires ainsi que sur le devenir social et culturel de nos territoires. L'enjeu ici sera de tenter de faire apparaître la puissance poétique et politique des litté- ratures orales (en particulier le chant) et de les mettre en regard des cultures populaires et urbaines actuelles incarnées, souvent avec brio, par la jeune génération.

Qu'est ce qu'évoquent, révèlent ces patrimoines et « matrimoines »? Qu'est-ce qu'il nous reste de ces histoires ? Qu'est ce qui nous échappe ? Comment cohabite-t-on avec nos fantômes? Quels rituels inventons nous afin de continuer de faire vivre l'histoire, de l'exorciser ou de la réparer? À quels avens rêvons nous? Quels sont nos traditions de transmission? À partir de ces rencontres il sera là encore question d'enregistrer nos voix entant qu'héritiers et futurs passeurs... et d'imaginer leur traduction artistique en s'inspirant de cérémonies traditionnelles.

Durée 2 à 3 jours , 3 h/jours

Participant.e.s : 10 personnes

Tout public.

### Talk : Pour une fiction non-alignée

« Quand Bandung 1955 fait école » 2 h

Par Nathalie Muchamad

**Honoraires : 60 €/h**

- **Pour chaque artiste (montant forfaitaire par représentation) : 1500 €**
- **Pour le commissariat d'exposition : 2000 €**

**Identités et fonctions des personnes susceptibles de se déplacer :**

Nathalie Muchamad, artiste plasticienne et co-curatrice

[nathaliemuchamad@yahoo.fr](mailto:nathaliemuchamad@yahoo.fr)

+33627227236

Charles Chulem Rousseau, photographe et co-curateur

[www.charleschulemrousseau.com](http://www.charleschulemrousseau.com)

[contact@charleschulemrousseau.com](mailto:contact@charleschulemrousseau.com)

+33656 728 933

Jean-François Boclé, artiste plasticien et co-curateur

[jf.bocle@gmail.com](mailto:jf.bocle@gmail.com)

<http://www.jeanfrancoisbocle.com>

+33662398298

Myriam Omar Awadi, artiste plasticienne et co-curatrice

[myriamawadi@yahoo.fr](mailto:myriamawadi@yahoo.fr)

<https://www.cnap.fr/annuaire/personne/myriam-omar-awadi>

+262692506660

**Identités et fonctions des personnes susceptibles d'être impliquées**

**localement :**

Associations culturelles et périscolaires, artisans, chercheurs, archive nationale, éducation nationale.



**Espace de projection/exposition/scénique nécessaire :**

Dimensions variables, in situ

**Matériel nécessaire au projet :** un atelier de production, de peinture, de menuiserie (pour fabrication de sculptures en bois), impressions numérique, 2 vidéo-projecteurs, 4 enceintes, 3 micros, fabrication d'un socle (dimensions variables). Suspension d'une oeuvre en textile, 3 oreillers.

**Public visé (si pertinent à partir de quel âge):** tout public

---

**Contacts des personnes référentes pour La Collection Archipel.eu :**

Madina REGNAULT - Responsable du programme Archipel. eu, Institut français | [madina.regnault@institutfrancais.com](mailto:madina.regnault@institutfrancais.com)

Marta FERNANDEZ FORNIELES, Conseillère de Programmes UE, OCTA | [marta@overseas-association.eu](mailto:marta@overseas-association.eu)

Helena MONIZ SOUSA, Chargée de mission culture, APCA | [helenasousa@apca-madeira.org](mailto:helenasousa@apca-madeira.org)