

La Collection - édition spéciale Archipel.eu - 2022 Institut Français

Renseignements techniques du bénéficiaire

Nom de l'organisme/structure : COMPAGNIE CHRISTIANE EMMANUEL

Description de l'institution : Créée en 1989, la Compagnie Christiane Emmanuel inscrit sa ligne artistique dans un langage chorégraphique résolument contemporain et caribéen, qui puise sa source dans l'idiosyncrasie martiniquaise et caribéenne.

A travers ses différentes rencontres, la compagnie s'enrichit également des échanges artistiques entre chorégraphes et artistes de diverses origines.

Partant du principe qu'une chorégraphie contemporaine se doit d'être lisible par toutes et tous, la chorégraphe, Christiane Emmanuel, apporte un soin particulier à toutes ses créations. Riche de sa formation (en France et à Cuba) et de son parcours artistique, elle défend une danse résolument contemporaine d'expressions et d'identité caribéenne.

Le travail de la Compagnie s'appuie sur les valeurs fondamentales de la danse, dans le respect des âmes, des corps et de la vie. Christiane Emmanuel a ainsi formé trois générations de danseurs professionnels en Martinique. Elle invite aussi les danseurs à agir, rester en mouvement et s'engager pour que l'art se fasse regard sur la société, tel un sismographe.

Nom du porteur de projet : Christiane EMMANUEL (chorégraphe)

Liens web vers dailymotion, Youtube / Teaser ou captation / Portfólio etc.

Extraits du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=QqSqYzXcDQU>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=ZMhIXT-kMjk>

Renseignements techniques

Dans cette liste, sont précisés les besoins techniques qui seraient nécessaires à la mise en œuvre du projet : coûts de production, durée du projet *in situ*...

Titre/intitulé de la proposition : Cette Terre me murmure à l'oreille

Durée du spectacle/performance/exposition : 55min

Proposition digitale : oui / non

Date de tournée : début octobre 2022 (Limoges), 27 et 28 octobre (Paris), puis en fonction des demandes et confirmation à venir (à compléter)

Discipline(s) : danse

Actions artistiques ou culturelles pouvant être menées autour de la proposition (médiations, masterclass...) :

La chorégraphe, Christiane Emmanuel, et/ou les danseurs interprètes pourront proposer :

- des ateliers de recherche chorégraphique autour des différents thèmes abordés dans le spectacle,
- des ateliers sur le processus de création chorégraphique,
- Cours de danse (contemporaine / traditionnelle de Martinique ou Côte-d'Ivoire),
- Conférence dansée autour du spectacle (extrait de la pièce suivi d'un temps d'échange avec le public).

Honoraires : cession de 5000€ HT par représentation

~~— Pour chaque artiste (montant forfaitaire par représentation) : XXX~~

~~— Pour le commissaire d'exposition : XXX~~

Identités et fonctions des personnes susceptibles de se déplacer :

- Christiane Emmanuel, chorégraphe
- Abdoulaye Konate, danseur interprète
- Christian Kossa, danseur interprète
- Jean-Félix Zaïre, danseur interprète
- Dominique Guesdon ou Yann-Matthieu Larcher, régisseur général
- Céline Baltide, administratrice ou Irina Nlrennold, chargée de production et diffusion

Identités et fonctions des personnes susceptibles d'être impliquées localement

:

- Régisseur et techniciens du lieu d'accueil (cf fiche technique en PJ)

Espace de projection/exposition/scénique nécessaire :

OUVERTURE AU CADRE : 10m

PROFONDEUR DU CADRE AU FOND DE SCENE : 8m

LARGEUR DE SCENE TOTAL 15 m

HAUTEUR SOUS GRIL 8 m

Matériel nécessaire au projet :

TAPIS : de danse blanc cadré noir (forme quadrilatère quelconque-cf. plan)

PENDRILLONNAGE A L'ITALIENNE 4 PLANS

FOND DE SCENE : rideau noir

LUMIERES :

11 découpes type 714 Juliat 2 kw

2 découpes type 613 Juliat 1 kw

8 découpes type 614 Juliat 1 kw

10 PAR CP60 – 8 PAR CP62– 3 PAR CP61

2 PC 2Kw Type ADB

SON :

Diffusion adaptée au volume de la salle.

4retours de scène (aux angles de scène)

2 enceintes aux cadres de scène (rattrapage public)

Table de mixage

LOGES :

1 loge, équipée de tables, chaises, miroirs, portants avec cintres. Des douches et WC seront réservés à l'usage des artistes à proximité des loges.

Table et fer à repasser.

Prévoir une collation légère à base de fruit sec et biscuits accompagnée de café, thé, et eau minérale non glacé.

Public visé (si pertinent à partir de quel âge): tout public

Contacts des personnes référentes pour La Collection Archipel.eu :

Madina REGNAULT - Responsable du programme Archipel. eu, Institut français | madina.regnault@institutfrancais.com

Marta FERNANDEZ FORNIELES, Conseillère de Programmes UE, OCTA | marta@overseas-association.eu

Helena MONIZ SOUSA, Chargée de mission culture, APCA | helenasousa@apca-madeira.org

FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE : Cette terre me murmure à l'oreille/ CPIE CH. EMMANUEL

DUREE :55mn

PERSONNELS : 3 DANSEURS - 1 régisseur lumière –

PLATEAU :

OUVERTURE AU CADRE : 10m

PROFONDEUR DU CADRE AU FOND DE SCENE : 8m

LARGEUR DE SCENE TOTAL 15 m

HAUTEUR SOUS GRIL : 8m

TAPIS : de danse blanc cadré noir (forme quadrilatère quelconque-cf plan)

PENDRILLONNAGE A L ITALIENNE 4 PLANS

FOND DE SCENE : rideau noir

LUMIERES :

11 découpes type 714 Juliat 2 kw

2 découpes type 613 Juliat 1 kw

8 découpes type 614 Juliat 1 kw

10 PAR CP60 – 8 PAR CP62– 3 PAR CP61

2 PC 2Kw Type ADB

cf PLAN CI JOINT

Le plan d'éclairage sera actualisé en fonction des caractéristiques technique du lieu de représentation

SON :

Diffusion adapté au volume de la salle.

4retours de scène (aux angles de scène)

2 enceintes au cadres de scène (rattrapage public)

Table de mixage

LOGES :

1 Loge, équipée de tables, chaises, miroirs, portants avec cintres. Des douches et WC seront réservés a l'usage des artistes a proximité des loges.

Table et fer à repasser.

Prévoir une collation légère a base de fruit sec et biscuits accompagnée de café, thé, et eau minéral non glacé.

OBSERVATION :

Suivant la température ambiante, il pourra être demandé l'extinction ou le réglage de la climatisation, sur scène, en salle, ou dans les loges.

PERSONNEL :

Lumière : 1 régisseur et 1 electricien

Montage : 4heures

Réglage 3heures

Conduite : 2 heures

1 régisseur

Répétition et spectacle 4 heures

Machinerie : 1 régisseur et 1 machiniste

Montage 6 heures

Réglage : 3heures

Répétition et spectacle 4 heures

Son : 1régisseur

Montage réglage : 2heures

Répétition et spectacle : 4heures

NOTE : Le nombre et la qualification du personnel, ainsi que les heures, sont des minima précisé pour un théâtre équipé et fonctionnel. Il devront être révisé en fonction des difficultés opérationnel du lieux.
La mise en place du spectacle sera prévu 2 heures avant le levé de rideau.

REMARQUES ET RENSEIGNEMENTS :

L'organisateur devra fournir les plans technique et d'accès de la salle de spectacle (depuis hôtel) ainsi que les contacts des responsables du lieu, au régisseur de la compagnie : DOMINIQUE GUESDON route de fleury quartier médecin 97215 Rivière Salée. Tel et Fax 0596 480906. Courriel : d.guesdon@ool.fr

En concertation avec le régisseur des aménagements a cette fiche technique pourront être étudié suivant les possibilités du lieu de représentation.

Le plan d'éclairage sera dessiné en fonction des plans technique envoyé par l'organisateur.