

La Collection – special edition Archipel.eu - 2022 Institut Français

Technical information of the beneficiary

Biotopías 3

Name of the organization/structure: Colectivo PSJM

Name of the project leader: Cynthia Viera, Pablo San José

Contacts of the people in charge of the La Collection Archipel.eu:

Madina REGNAULT - Archipel.eu Program Manager, Institut Français |
madina.regnault@institutfrancais.com

Marta FERNÁNDEZ FORNIELES, EU Programmes Officer, OCTA | marta@overseas-association.eu

Helena MONIZ SOUSA, Culture Adviser, APCA | helenasousa@apca-madeira.org

BIO TOPIÍAS 3

Elena Bajo (New York / Berlín)

Ana Beltrá (LPGC)

Stefano Cagol (Trento)

Nicolás Láiz Placeres (Arrecife)

comisariado: **PSJM**

14 OCT — 14 NOV 2022
SALADEARTESOCIAL.COM > PARQUE DORAMAS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**Sala de
Arte Social**
.COM

 **Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria**

LPAcultura.com



Co-funded by
the European Union

This document has been produced with the financial support of the European Union. Its content is the sole responsibility of Modo Cultura and can in no way be taken to reflect the position of the European Union.

PROYECTO DE EXPOSICIÓN EN

SaladeArteSocial.COM > Parque Doramas

Respondiendo al encargo realizado por parte de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria para presentar un proyecto de exposición e imagen para la SaladeArteSocial.COM y el Parque Doramas se entrega el presente documento proyectual que consta de:

- 1 - Introducción: la SaladeArteSocial.COM
- 2 - Tesis de la exposición:
 Biotopías 3. Intervenciones “street&web” de arte y ecología
- 3 - Selección de artistas: Biografías e imágenes referenciales
- 4 - Comunicación: Boceto de cartel

1) Introducción: la SaladeArteSocial.COM

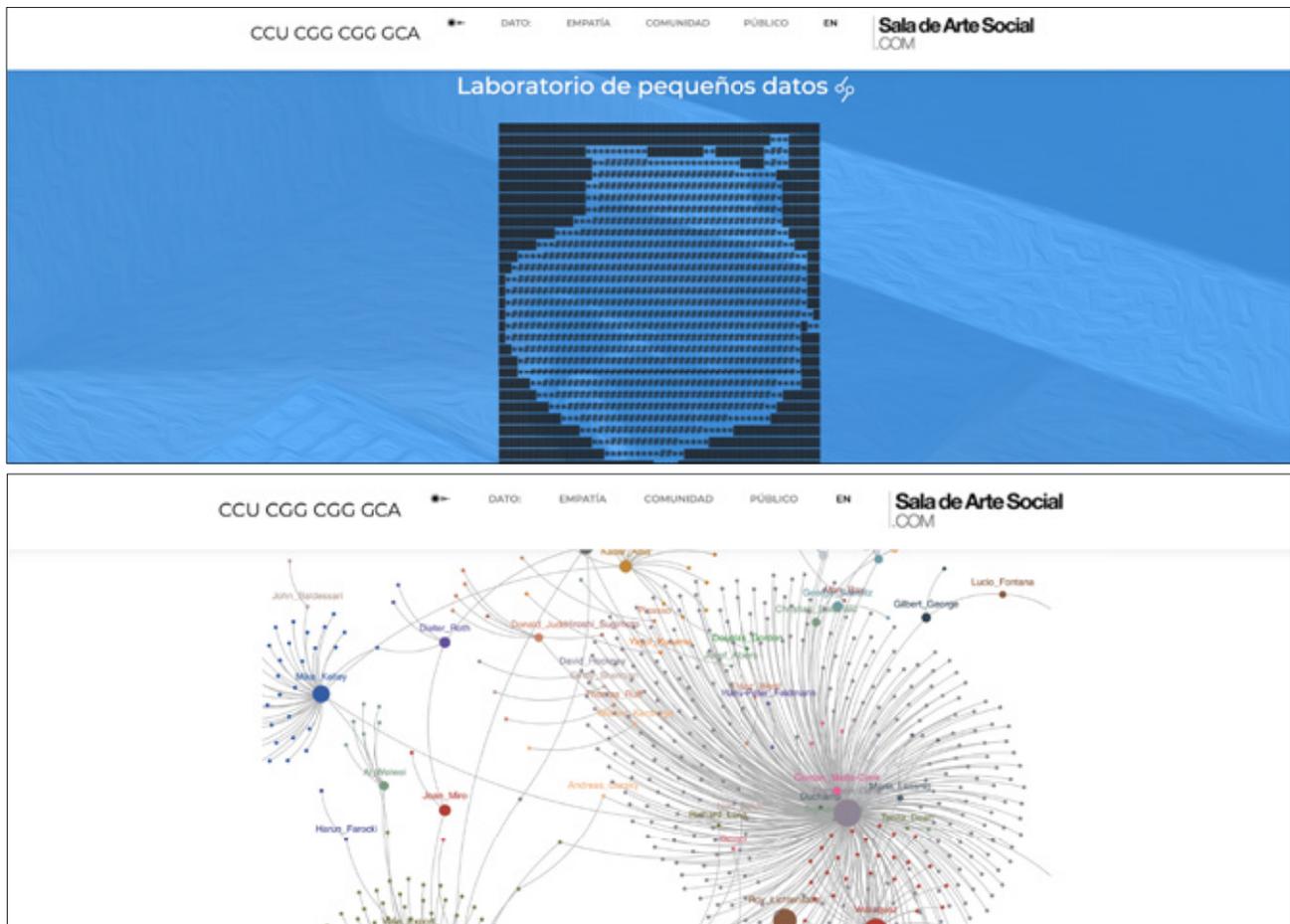
La SaladeArteSocial.COM constituye la evolución histórica del proyecto físico que el equipo de creación, teoría y gestión PSJM (Cynthia Viera y Pablo San José) comenzó a dirigir y comisariar en 2018 en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria. En 2020, y como respuesta resiliente ante la crisis sanitaria de la covid-19, las exposiciones y talleres se mudan a este espacio virtual de gestión independiente para seguir explorando allí nuevas formas de expresión, difusión y reflexión artística. Arte e innovación siempre sensibles a los problemas que enfrentan nuestras sociedades.

Desde la muestra *Biotopías 2*, se han inaugurado dos exposiciones más de net.art: *Daniel G. Andújar. Laboratorio de pequeños datos* y *La Exposición 0'21*.

La SaladeArteSocial.COM abre con Daniel G. Andújar el programa *Small Data: pequeños monumentos del net art*, intervenciones de pioneros del arte en la red de ámbito internacional creadas específicamente para esta sala digital fundada y comisariada por el equipo PSJM que cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte.

Con la creación del *Laboratorio de pequeños datos*, un grupo de investigación alojado en la joven institución digital, Daniel G. Andújar explora las relaciones entre artistas, y entre artistas y público, partiendo de las bases de datos de la Tate Modern. El Laboratorio de pequeños datos proporciona gráficos animados interactivos, e información a lxs usuarixs. Una experiencia estética traspasada por la información. De algún modo, este laboratorio es un proyecto de crítica institucional que explora, utiliza y desvela el modo en que los algoritmos de individuación separan el grano de la paja en las montañas de macrodatos. El Small Data es la customización interesada de los datos del Big Data.

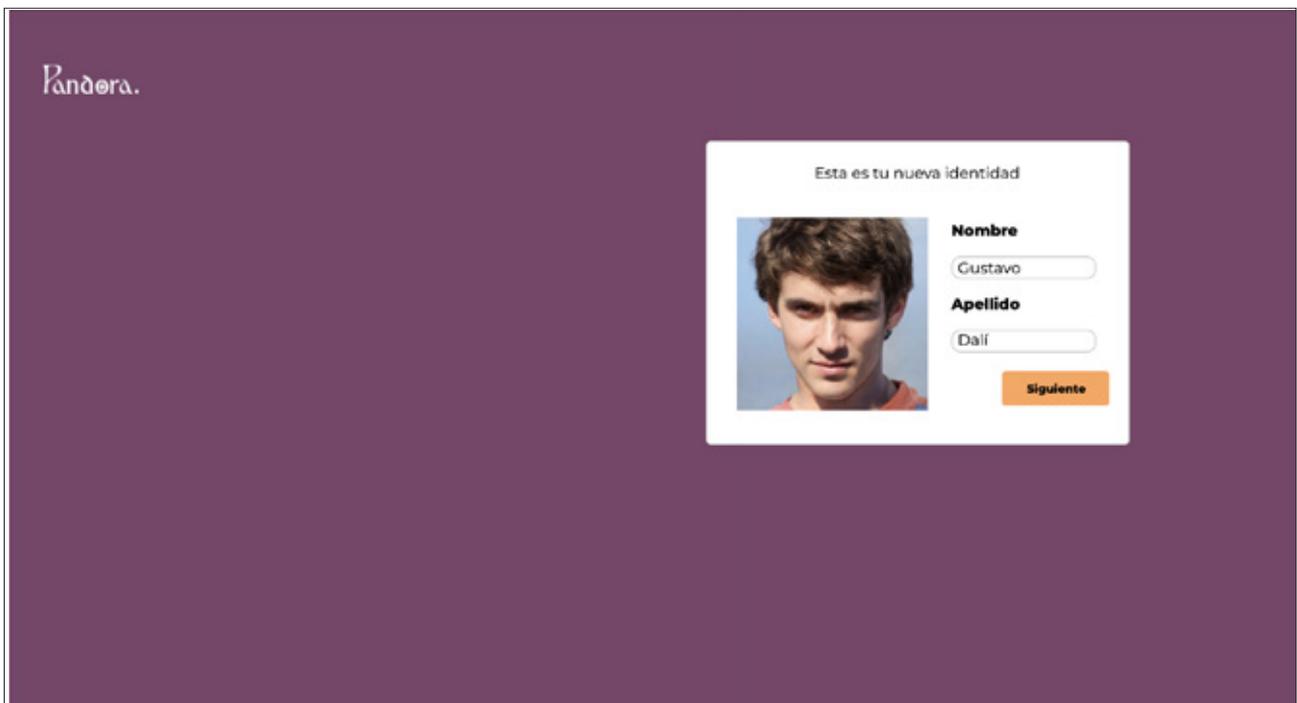
Daniel G. Andújar es uno de los artistas españoles de mayor reconocimiento nacional e internacional como acredita su participación en la Documenta14 de Kassel y Atenas en 2017 o la exposición retrospectiva Daniel G. Andújar. Sistema Operativo que le dedicó el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2015. Su última exposición individual, *El Tercer Estado*, se celebró en La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona (2020).



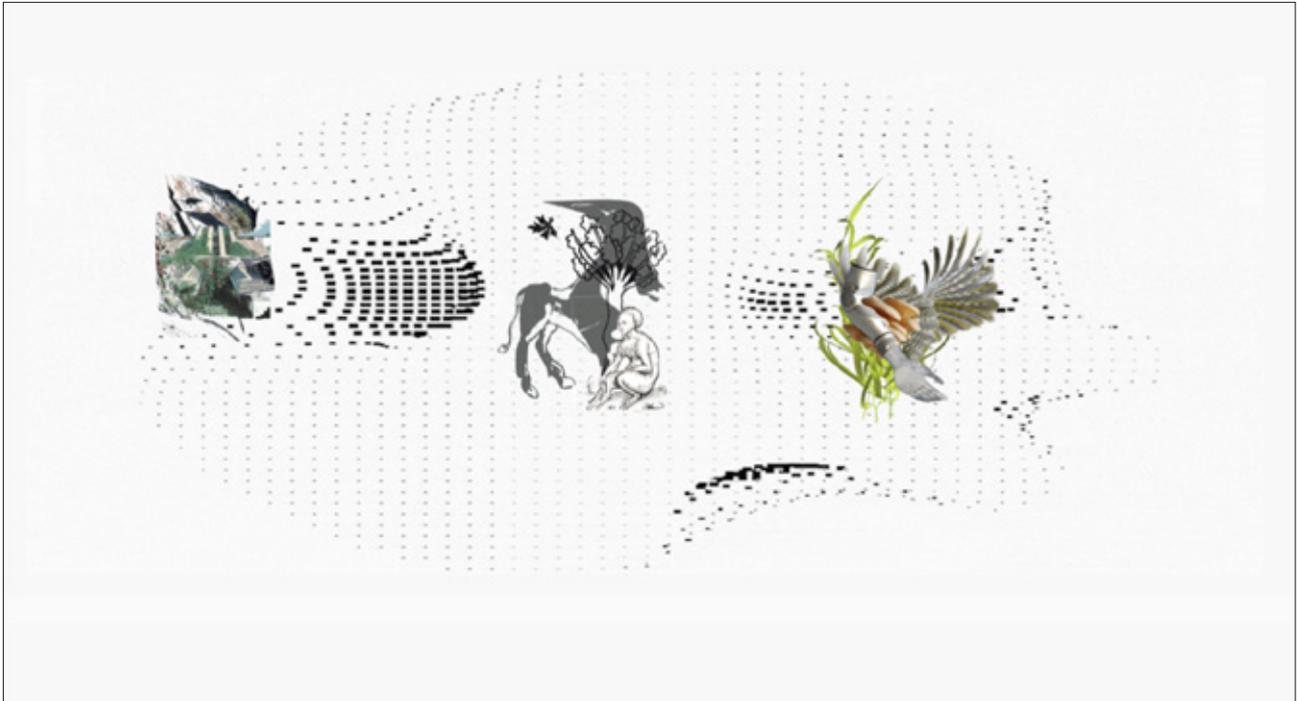
Imágenes de la exposición del Laboratorio de pequeños datos en la SaladeArteSocial.COM

Tras la exposición de Daniel G. Andújar se inauguró *La Exposición '021*, también enfocada en el net .art que consta de cuatro instalaciones virtuales realizadas por las/os alumnas/os del taller impartido por el equipo artístico PSJM entre el 7 de junio y el 2 de julio de 2021 para el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), nuevos talentos agrupados en cuatro colectivos: Asterisc*, Bling Collective, Ambiente Z1 y Human Wealth Corporation.

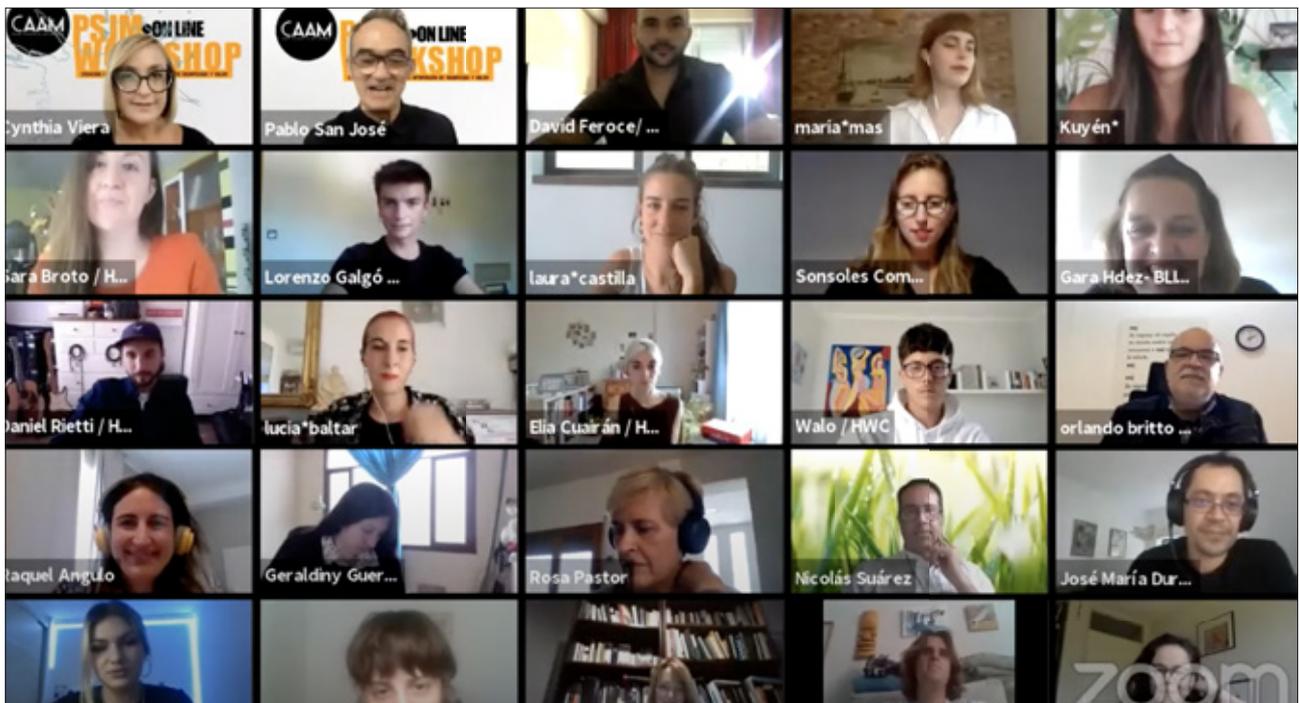
Un taller teórico y práctico que incide en cuestiones como la teoría institucional del arte, la práctica de la crítica institucional, los procedimientos profesionales del/la artista (creación, producción, gestión, promoción, montaje), la creación colectiva y el análisis crítico. Una actividad didáctica que abarca todas las fases y tareas de la producción cultural, llevada a cabo en un ambiente de constante diálogo y búsqueda de consenso bajo la atenta supervisión de Cynthia Viera y Pablo San José, componentes de PSJM.



Imágenes de la exposición actual en la SaladeArteSocial.COM



Imágenes de la exposición actual en la SaladeArteSocial.COM



Vista de la inauguración on-line de de la exposición actual en la SaladeArteSocial.COM

Respondiendo al encargo de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de GC para preparar una exposición que fomente y promocióne las artes plásticas “de” y “en” la ciudad, se propone una exposición en la SaladeArteSocial. COM, un lugar en el que tener experiencias estéticas especialmente creadas para el entorno web, con la producción de obras de net-art. Un concepto de sala de exposiciones adecuado al siglo XXI que dota de un mayor alcance a las obras, ya que son experiencias accesibles desde cualquier parte del mundo, proporcionando un gran número de visitas. Además, la exposición que se plantea quiere establecer un vínculo entre intervenciones artísticas en el espacio público, en la ciudad, y el espacio virtual. Nace así el concepto de “street&web” como un nuevo modo de experimentar las obras de arte: utilizar la ciudad como un lienzo en la era COVID.

2) Tesis de la exposición: Biotopías 3

Parece este un momento propicio para realizar una segunda edición del programa “Biotopías”, exposición sobre arte y ecología celebrada en la Sala de Arte Social del Gabinete Literario en 2018 que ya combinaba las intervenciones en el espacio público con las obras en sala. Adecuada ahora a las circunstancias generadas por la pandemia, «Biotopías 3» continúa la línea de las anteriores ediciones. «Biotopo» (del griego βίος bios, “vida” y τόπος topos, “lugar”), en biología y ecología, es un área de condiciones ambientales uniformes que provee espacio vital a un conjunto de flora y fauna. El biotopo es casi sinónimo del término hábitat, con la diferencia de que hábitat se refiere a las especies o poblaciones mientras que biotopo se refiere a las comunidades biológicas. Término que en sentido literal significa ambiente de vida y se aplica al espacio físico, natural y limitado, en el cual vive una biocenosis (comunidad biótica). La biocenosis y el biotopo forman un ecosistema. El término «biotopías» es un neologismo que proponemos para expresar poéticamente respuestas estéticas a la situación de urgencia planetaria. «Biotopías» toma su significado de «biotopo», pero también se relaciona con la teoría del espacio de Foucault, por la cual el filósofo francés distingue tres clases de espacios: las topías (los espacios reales y cotidianos), las utopías (espacios ideales, no reales) y las heterotopías (espacios reales, pero separados de la vida cotidiana). La fonética de «biotopías» se refiere así tanto a los ambientes de vida como a esos lugares a medio camino entre lo cotidiano y la utopía. Espacios excepcionales de vida creados para concienciar. Como aseguraba Marcuse en «La dimensión estética», el arte propone «promesas de felicidad», utopías, ideas reguladoras que han de ser perseguidas. De este modo, las intervenciones que se plantean para esta muestra son acciones poéticas que instauran una utopía en la topía, micro-utopías ecológicas que pueden ser cumplidas. Para dar forma a la tesis planteada por el equipo curatorial se han tenido en cuenta varias condiciones.

- La creación de obras de arte sostenibles, producidas localmente para incurrir en las mínimas emisiones posibles debidas al transporte de obras. Esta condición, que trabaja también a favor de un presupuesto sostenible, posibilita así mismo la creación de obras específicas para la exposición.
- La invitación a participar en la muestra a artistas y colectivos de prestigio nacional e internacional con larga experiencia en este campo. Combinando participantes traídos de Europa, península y EEUU con artistas locales.
- El equilibrio paritario en relación a la igualdad de género.
- El carácter colaborativo y participativo de las propuestas.
- La actuación tanto en la sala de exposiciones digital como en el espacio público.
- El carácter espectacular y los valores ecológicos, colaborativos y educativos de las propuestas garantizan una presencia en medios de comunicación que se estima totalmente necesaria para cumplir el objetivo principal de la muestra: concienciar a través de la creatividad y el comportamiento ético de justicia ambiental.

3) Selección de artistas: Biografías e imágenes referenciales

«Biotopías 3» consiste en intervenciones “street&web” que se enfocan en el tema ecológico realizadas por **Elena Bajo**, artista que trabaja entre Los Ángeles, Nueva York y Berlín, que cuestiona con su obras las ecologías del capital y el antropoceno; **Ana Beltrá**, con residencia en Las Palmas y especializada en técnicas de impresión gráfica, que evoca inquietudes sobre el impacto medioambiental desde problemáticas locales; **Stefano Cagol**, artista italiano que invita a la reflexión socio-política y ecológica con sus obras en el espacio público; **Nicolás Láiz Placeres**, de Lanzarote, que investiga la construcción de la naturaleza como concepto cultural, social y económico, utilizando residuos plásticos derivados de la economía del turismo.

Elena Bajo

Biografía y obras de referencia

Elena Bajo (Madrid, 1976) es una artista española, coreógrafa y cofundadora del colectivo D'CLUB (Divestment Club) de Los Ángeles. A caballo entre Berlín y Nueva York, su actividad va íntimamente ligada a la toma de acción climática. Su práctica artística se sitúa entre la ecología social y la metafísica, poniendo el foco en los espacios del día a día y sus dimensiones ecológicas, sociales y políticas. Un concepto que fusiona con el empleo del cuerpo como entidad política y social en conexión con la naturaleza para cuestionar su relación con las ecologías del capital. Trabaja de manera individual y colectiva empleando formas de movimiento, performance, coreografía, escultura, texto y vídeo.

Ha expuesto y actuado, entre otros, en Los Angeles Municipal Gallery, Los Angeles, EE.UU.; Blue Project Foundation, Barcelona; Parallel Oaxaca, México; Garcia Galeria, Madrid; Annex14, Zurich, Suiza; Kunsthalle Sao Paulo, Brasil; Stacion, Pristina, Kosovo; Artium Museum of Contemporary Art, Vitoria, España; y en exposiciones colectivas en el 44º Salón Nacional de Artistas, Pereira, Colombia; Kai 10 Arthena Foundation, Dusseldorf; David Roberts Foundation, Londres; La Casa Encendida, Madrid; 3ª Bienal de Mardin, Turquía, Kunsthal Charlottenborg, Copenhague, Dinamarca; Bienal Performa, NY; Sculpture Center, NY; Perform now, LA y las dunas del desierto del Sahara, Marruecos.



Elena Bajo

Biografía y obras de referencia



Ana Beltrá

Biografía y obras de referencia

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, Ana Beltrá (Las Palmas de Gran Canaria, 1978) se especializó en pintura e impresión gráfica y cuenta además con la formación en la Università Della Immagine milanesa y en los campos de la gestión cultural, el grabado y el rapport textil. Con una producción que evoca sensación de libertad destacan naturalezas coloristas y libres, selvas y vegetaciones vibrantes para resolver la posición del individuo frente a la sociedad y lo que está fuera de orden, la naturaleza que se escapa al control y que da cabida a lo inesperado. Las temáticas que definen sus obras vienen a ser la naturaleza, la soledad, el caos y la entropía con tintes oníricos y surrealistas. Con el empleo de diferentes formatos explora la existencia de múltiples medios y maneras de compartir con el espectador.

Gran parte de sus exposiciones las ha presentado en Milán, Bolonia y Canarias. Espacios a destacar se encuentra la Galería Manuel Ojeda, las salas de arte del Cabildo de Gran Canaria, Cajacanarias y el Gobierno de las Islas, la Fundación MAPFRE Guanarteme o la Feria ESTAMPA. También ha expuesto su obra en Madrid, Barcelona y en la feria Open Art Fair de Utrecht, en 2010. Ha ganado varios premios y becas como La Bienal de Teror, Plácido Fleitas, el Premio Ciudad de Las Palmas y la Beca de residencia de la Fundación Joan Miró.



Ana Beltrá

Biografía y obras de referencia



Stefano Cagol

Biografía y obras de referencia

Stefano Cagol (Trento, 1969), galardonado con el Consejo Italiano 2019 y con premios como la Visita de Innogy Stiftung y el Premio Terna de Arte Contemporáneo, ha participado en la 55ª Bienal de Venecia, Manifesta 11, la 14ª Bienal de Curitiba, la 2ª Bienal OFF de El Cairo, la 2ª Bienal de Xinjiang, la Trienal de Arte de Barents 2013 y la 1ª Bienal de Singapur.

Sus obras, a menudo multiformes y multisituadas, reflexionan sobre los problemas de hoy en día, desde las fronteras hasta los virus, pasando por los problemas ecológicos y las interferencias humanas en la naturaleza.

También ha realizado exposiciones individuales en el CCA Center for Contemporary Art de Tel Aviv, el museo MA*GA de Mart, el CLB de Berlín y el ZKM de Karlsruhe. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Brera y en la Universidad Ryerson de Toronto con una beca posdoctoral del Gobierno de Canadá.



Stefano Cagol

Biografía y obras de referencia



Nicolás Láiz Placeres

Biografía y obras de referencia

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense, Madrid, y Master in Fine Arts Goldsmiths College en la Universidad de Londres, Nicolás Láiz Placeres (Lanzarote, 1975) es un artista multidisciplinar que explora la reflexión a través de la pintura, dibujos, esculturas e instalaciones con temas como el paisaje, el exotismo y la construcción de la naturaleza como concepto cultural, social y económico. Una producción a medio camino entre el objeto religioso y el souvenir turístico que le hace adoptar un punto de vista naturalista o historiador según sus necesidades, donde el proceso artístico y de investigación se hace evidente y parte fundamental de la obra.

Su trabajo ha sido expuesto en el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM de Las Palmas de Gran Canaria; Sala de Arte Cabrera Pinto, Tenerife; Espacio TEA; Sala de Arte CIC El Almacén, Lanzarote; TEA Tenerife Espacio de las Artes; SAC, Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife; Ibero-Amerikanisches Institut SPKB, (Berlín); Espacio Cultural El Tanque, Tenerife; Galería ATC, Tenerife; Galería +Arte (Quito); Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria; K12 Galerie (Bregenz); Espacio Abisal (Bilbao); Museo de la Ciudad (Madrid); Fundación SADI (Seúl); Tablet Gallery (Londres) o Arch Gallery (Londres).



Nicolás Láiz Placeres

Biografía y obras de referencia



7) Comunicación: Boceto de cartel

